

Виртуальная книжная выставка

**«В человеке должно быть
всё прекрасно:
и лицо, и одежда,
и душа, и мысли».**

А.П. Чехов

„Дядя Ваня“, 1897 г....»





*Посвящается
русскому писателю
Антону
Павловичу
Чехову
(1860 - 1904)*

Детство. Семья

Антон Павлович Чехов родился 29 января 1860 года в городе Таганроге, в семье бывшего приказчика, ставшего хозяином мелочной лавочки.

Он был третьим сыном в семье купца третьей гильдии Павла Егоровича Чехова и Евгении Яковлевны Чеховой (урождённой купеческой дочери Морозовой).



Мама



Отец

Дом, где родился А.П. Чехов на Полицейской улице



*В доме общей площадью
23 метра
к моменту рождения
Антоня жили, кроме
родителей, два его
старших брата.*

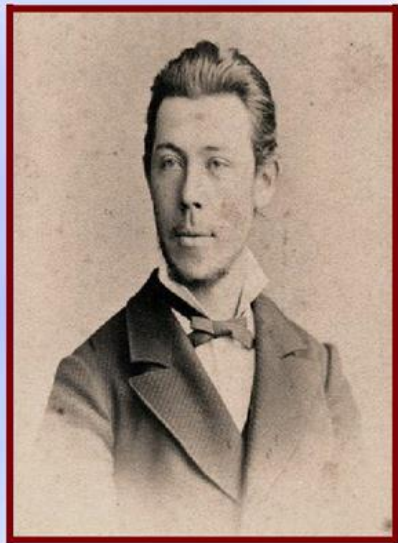
*"Дивлюсь, как это мы могли жить в нём?"
- будучи взрослым писал Чехов.*



А. П. Чехов (стоит второй слева) в кругу семьи (1876г.)



*Антон Павлович говорил
о себе и своих братьях и сестре:
"Талант в нас со стороны отца,
а душа со стороны матери".*



Александр
(1855 — 1913 гг.),
брат - журналист



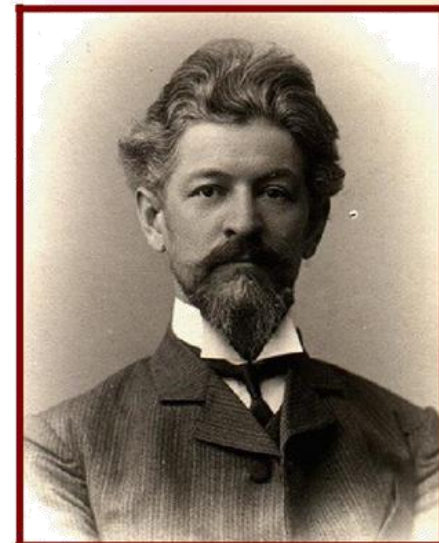
Николай
(1858 -1889 гг.),
брат-художник



Мария
(1863 — 1957 гг.)



Иван
(1861 — 1922 гг.),
брат - чиновник,
литератор, биограф



Михаил
(1865 — 1936 гг.),
брат - учитель

Псевдонимы

А.Ч.

А. Чехонте

Акакий Крапива

Ан. Ч.

Антоша

Антоша Ч.

Антоша Ч. ***

Антоша Чехонте

Анче А-н Ч-те

Б

Б-ве Болдастов

Брат моего брата

А.П. Чехова

Вспыльчивый человек

Врач без пациентов

Грач

Заведующий календарём

Кисляев

№ 31

Подлинность удостоверяет
— Чехонте

Прозаический поэт

Рувер

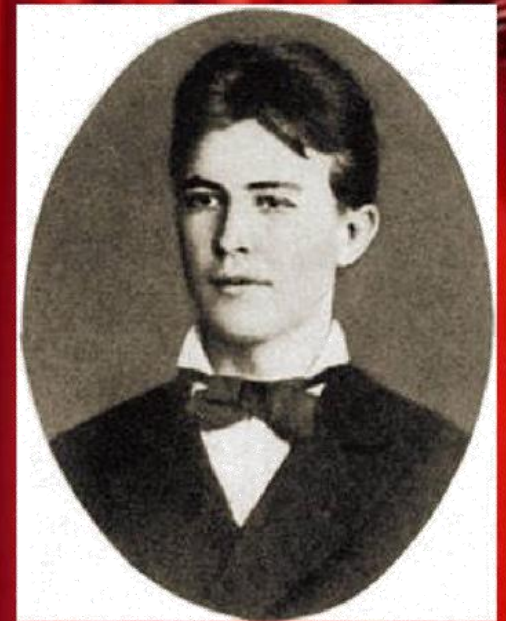
Чайка № 5

Человек без селезёнки

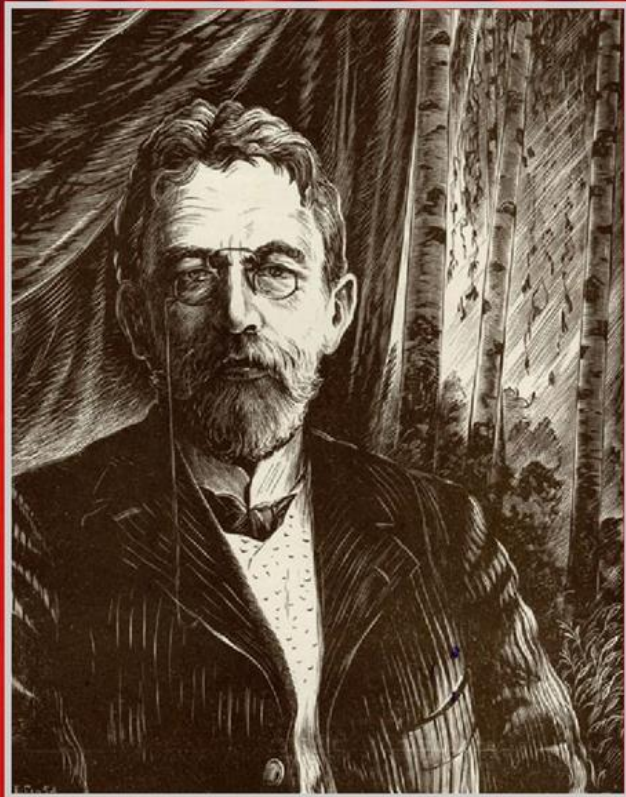
Шампанский

Чехов и театр

Музыка и книги пробуждали в юном Антоне Чехове стремление к творчеству. Большую роль в этом сыграл таганрогский театр, основанный в 1827 году. Впервые в театре Антон побывал в 13 лет, посмотрел оперетту Жака Оффенбаха «Прекрасная Елена» и вскоре стал страстным поклонником театра. Позднее в одном из своих писем Чехов скажет: «Театр мне давал когда-то много хорошего... Прежде для меня не было большего наслаждения как сидеть в театре...» Не случайно герои его первых произведений, таких как «Трагик», «Комик», «Бенефис», «Недаром курица пела», были актёрами и актрисами.



Чехов в театре



*Тема «Чехов в театре»
широка и многообразна.*

*Чеховских спектаклей становится все
больше с каждым днем.*

*Нет, кажется, в мире театра, который не
ставил бы чеховских пьес. Выдающиеся
режиссеры мира создают чеховские спектакли,
которые сразу же становятся знаменитыми.
Многие произведения Чехова инсценировались
для кино и телевидения, а также были
поставлены
в музыкальном театре.*

*К Чехову обращались композиторы
С.Рахманинов, А.Спендиаров,
Р.Щедрин, В.Гаврилин и др.*

Чехов и театр

„В плеяде великих европейских драматургов имя Чехова сияет как звезда первой величины“, - писал в начале XX века Дж.Б. Шоу. А.П. Чехов много работал для театра: драматический этюд "Калхас" (Лебединая песня, 1887), пьеса "Иванов" (1887-1889), одноактная пьеса "Свадьба" (1889), пьеса "Леший" (1889), переделана впоследствии в пьесу "Дядя Ваня", водевили "О вреде табака" (1886), "Медведь". "Предложение" (1888-89), "Празник по неволе" (1889-90), "Юбилей" (1891 - 92), "Чайка" (1896), "Дядя Ваня" (1896), "Три сестры" (1900-1901), "Вишневый сад" (1903).

Чехов тяготел к театру всю жизнь. Первые театральные впечатления он получил в юности, проведенной в Таганроге. Тогда же, по свидетельству брата, М.П. Чехова, написаны первые драматические произведения: не сохранившийся водевиль и пьеса "Безотцовщина", найденная и опубликованная лишь в 1923 году.

Значение творчества

А.П. Чехова

Творчество Чехова является продолжением и развитием лучших традиций русской классической литературы. Лев Толстой сказал о нем: «... Чехов — это Пушкин в прозе». Глубокое воздействие на повествовательную манеру и на язык Чехова оказал не только Пушкин, но и Лермонтов. Для Чехова-юмориста и сатирика плодотворными были уроки Тоголя и Салтыкова-Щедрина. Чеховский лиризм, глубокий анализ напряженной внутренней жизни персонажей были связаны с усвоением художественных открытий Тургенева и Л. Толстого, творчески

переосмысленных Чеховым и подчиненных им новым творческим задачам.

Прекрасно о Чехове сказал и А. М. Горький: «Когда умрёт Чехов, умрёт один из лучших друзей России, друг умный, беспристрастный, правдивый, друг любящий, сострадающий ей во всём, и Россия вся вздрогнет от горя и долго не забудет его, долго будет учиться понимать жизнь по его писаниям, освещенным грустной улыбкой любящего сердца, по сто рассказам, пронизанным глубоким сознанием жизни, мудрым беспристрастием и состраданием к людям, не жалостью, а состраданием умного и чуткого человека, который всё понимал».

Литературное наследие А.П. Чехова



Пьеса, написанная Чеховым специально для МХАТа, рассказывает о трех годах из жизни семейства Прозоровых: сестер Маши, Ирины и Ольги и их брата Андрея. Они счастливы и полны надежд — они готовятся к переезду в Москву, где Андрюша просто обязательно поступит в университет и станет профессором. Но человек — не свободная птица, его мечты способны рассыпаться, как карточный домик, под действием внешних обстоятельств, а иногда он и сам не хочет того, о чем мечтают для него другие.

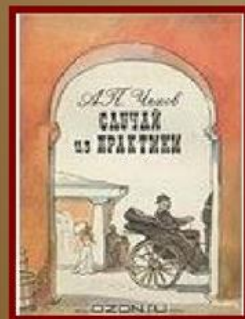


В книгу вошли рассказы: **„Лошадиная фамилия“**, **„Каштанка“**, **„Белолобый“**, **„Ванька“**, **„Беглец“**, **„Мальчики“**, **„Хамелеон“**, **„Пересолил“**.
Критическая статья **Н. Шер** „Антон Павлович Чехов“.



В книгу входят пьесы: **„Чайка“**, **„Дядя Ваня“**, **„Три сестры“**, **„Вишнёвый сад“**.

Вступительная статья В.А. Богданова „Драмы настроений Чехова“.



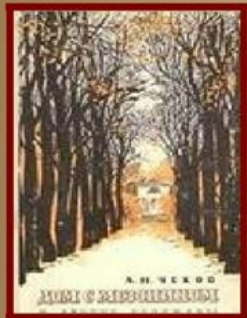
В книгу входят рассказы: **„Человек в футляре“**, **„Ионыч“**, **„Случай из практики“** в которых писатель восстаёт против пошлости повседневной жизни, против омертвления человеческой души“.



Литературное наследие



Пьеса « **Вишневый сад** » вобрала в себя мотивы и приемы прежних пьес. Образ старого дворянского сада, который новые хозяева жизни вырубают под дачи, обретает символический характер... Вступительная статья В. Богданова „Предчувствие будущего“, статья В. Ермилова „Здравствуй, новая жизнь“.



В сборник входят рассказы: „Попрыгунья“, „Палата № 6“, „Дом с мезонином“, „Человек в футляре“, „Крыжовник“, „Невеста...“. Вступительная статья Э. Полоцкой „Пути чеховских героев“.

В сборник входят повести: „Степь“, „Рассказ неизвестного человека“, „Чёрный монах“, „Три года“, „Моя жизнь“, „В овраге“. Вступительная статья М.П. Громова „Повести А.П. Чехова“.

В сборник входят повести: „Степь“, „Скучная история“, а также рассказы: „Душечка“, „Дом с мезонином“, „Анна на шее“, „О любви“.



Использованные ресурсы

<http://chekhov-yalta.org/ru/semiya-chekhova.html>

<http://www.litrasoch.ru/znachenie-tvorchestva-chexova-dlya-mirovoj-literatury/>

<http://apchekhov.ru/books/item/f00/s00/z0000034/st001.shtml>

<http://russkay-literatura.ru/analiz-tvorchestva/63-chehov-a-p-russkaya-literatura> <http://www.allchekhov.ru/family/>