

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» (второй год обучения)

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

Познавательные:

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
- Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

Регулятивные:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные:

- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения изобразительного искусства ученик *должен получить возможность знать/понимать:*

- особенности материалов, используемых в художественно-трудовой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел; бумага, текстильные, природные материалы);
- цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешения красок для получения составных цветов;
- особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полхов-майданской игрушки;
- способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань и др.);
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);
- о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;
- о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;
- правила безопасности при работе ручными инструментами;
- значение слова «береста», понятия «вышитый и тканый орнамент»; названия ниток, тканей, их назначение;
- условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;
- основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);
- правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;

обучиться:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе – крупнее и ниже, дальше – мельче и выше);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;
- пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.); выполнять работы в технике оригами, вырезанки, аппликации, папье-маше;
- использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка, ткачество на рамке); выполнять швы, петельный и стебельчатый; конструировать народный костюм (аппликация на силуэте фигурки человека);
- лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленого изразца; передавать в лепке выразительные формы; сочетать орнамент с формой предмета;
- решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании (на основе имитации) изделий из бумаги, ткани, природных материалов по мотивам народного творчества; пользоваться технологической картой, техническим рисунком, эскизом;

в процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:

- эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;
- положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной среды в школе и дома.

Содержание курса по учебному плану

№	Раздел	Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся
1	"В гостях у осени. Узнай, какого	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный	Рассматривать произведения живописи, в которых художники

	цвета земля родная." - 11 часов	центр, цвета тёплые и холодные. Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы. В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариация мифилимоновских узоров Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариация признаков-символов Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии Задания контрольные (на повторение), творческого и поискового характера	отобразили жизнь природы и человека летом. Высказывать суждение о том, как по разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже, натюрморте. Сопоставлять произведения живописи и народного мастера о лете. Находить в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, различать по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет, размер фигуры главного героя, его действия и место в много сюжетной композиции. Выделять цветом главное и передавать с помощью контраста тёплых и холодных цветов радость и тепло летнего дня. Рисовать по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом», использовать в работе живописные материалы и художественные выразительные средства, композиционный центр, тёплые и холодные цвета и их оттенки, цветовой контраст. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и состояние. Рассматривать произведения художников-пейзажистов и выражать своё отношение к ним. Находить признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов в пейзажах живописцев. Рассказывать о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли. Сопоставлять изображения природы в пейзажах живописцев. Определять, что преобладает в их композиции — широта земного пространства или небо. Объяснять смысл понятия линия горизонта. Участвовать в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников. Изображать по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью. Использовать в рисунке высокую линию горизонта, передавать осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого
2	"В гостях у чародейки зимы " - 12 часов	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция,	Рассматривать произведения керамики из Гжели, зимние пейзажи художников, маски, представленные в учебнике, белокаменные храмы, представленные в учебнике, произведения живописи, посвящённые красоте родной природы в зимнее время и сравнивать их. Высказывать своё отношение к ним. Сопоставлять красоту зимнего пейзажа в живописи красотой колорита гжельского фарфора, традиционные элементы

		симметрия, ритм. Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотиву народных сказок Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости	гжельского узора с орнаментом хохломской росписи по дереву, пейзажи живописцев Находить общее и различное. Участвовать в обсуждении своеобразия произведений из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору. Работать по художественно-дидактической таблице Н. Байдак: проследить постепенный переход от тёмного к светлому оттенка синего цвета, осваивать приёмы гжельского живописного мазка (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание). Выполнять упражнение. Повторять за народным мастером из Гжели элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»). Рисовать силуэт изделия (фарфорового чайника), украшать его росписью по мотивам Гжели. Согласовывать декор с формой изделия. Использовать приёмы кистевой росписи гжельского стиля (повтор, вариации). Выразить в творческой работе своё отношение к красоте гжельского фарфора. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческо-художественной деятельности Изображать приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты. Рисовать по памяти, по представлению «Зимний пейзаж», использовать в нём свои наблюдения природы. Сочетать разные художественно-выразительные средства: широкий мазок по сырому, «живописный мазок», линию горизонта, планы, цвет. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
3	"Весна – красна! Что ты нам принесла" - 5 часов	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия	Рассматривать произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме, миниатюры палехских народных мастеров, произведения А. Саврасова, И. Левитана Давать характеристику героиням русских народных сказок и песен. Устно описывать традиционную женскую одежду, которую встречал на иллюстрациях в книгах, видел в театральном представлении или кинофильме, в музее. Участвовать в обсуждении художественных выразительных средств (симметрия, пропорции, цвет, ритм узоров) передачи красоты и величия в образе красной девицы в праздничной народной одежде, каждый элемент которой свободно надевается на фигуру, а не облегает её. Работать по художественно-дидактической таблице. Использовать ось симметрии при изображении элементов народного женского костюма. Рисовать фигуру красной девицы в народной одежде. Изображать основные элементы народного костюма (рубаха, сарафан, душегрею, головной убор — венец

			или корону). Соблюдать симметрию. Использовать выразительные средства декоративно-прикладного и народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, симметрия, богатое узорочье). Выражать в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества — народному костюму. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
4	«В гостях у солнечного лета» - 6 часов	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит	Рассматривать народные игрушки из Полховского Майдана, произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников, произведения скульптуры, произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных. Вспоминать и называть народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областях). Называть их материал, палитру и характерные элементы в узоре. Определять, как мастера из Полховского Майдана выражают своё представление в игрушках о мире, природе, людях. Понимать знаково-символический язык народной игрушки. Называть в росписи тарарушек цветовой контраст (красный — синий, зелёный — оранжевый, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый). Участвовать в обсуждении художественного своеобразия полховско-майданской росписи (контур, контрастные цвета). Выполнять упражнение на повтор за народным мастером из Полховского Майдана последовательности и приёмов росписи орнаментальных мотивов (большой цветок роза, листок, ягоды и яблочки на ветке). Сочинять по мотивам росписи тарарушек свою композицию орнамента, украшать силуэт игрушки. Рисовать полховско-майданскую игрушку по выбору и расписывать её. Использовать цветовой контраст, создающий праздничное, радостное настроение. Учитывать стилистику декоративного образа игрушки. Проявлять в творческо-художественной деятельности своё осознанное уважение традиций, самобытных культурных ценностей в области народной игрушки как части нашей культуры. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

№	Тема урока	кол. часов	дата
В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11ч)			
1	урок экскурсия Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.	1	
2	Осеннее многоцветие земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.	1	
3	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.	1	
4	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1	
5	р.к. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень. Праздник «Дары осени».	1	
6	урок игра. Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт.	1	
7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.	1	
8	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.	1	
9	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.	1	
10	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.	1	
11	Загадка белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия.	1	
В гостях у чародейки-зимы (12ч)			
12	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.	1	
13	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция. Линия горизонта, планы, цвет.	1	
14	урок игра. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная	1	

	композиция: импровизация на тему карнавальной маски.		
15	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.	1	
16	р.к. Урок-выставка. Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм. Мои любимые места.	1	
17	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.	1	
18	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.	1	
19	Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски Цвета радуги в новогодней ёлке.	1	
20	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.	1	
21	Урок-выставка. Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей - защитников земли Русской в искусстве.	1	
22	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация.	1	
23	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.	1	
	Весна-красна! Что ты нам принесла? (5ч)		
24	р.к. «А сама-то величава, выступает будто пава...». Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация. Семейный портрет.	1	
25	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	1	
26	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	1	
27	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и свет, реальное и символическое изображение.	1	
28	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	1	
	«В гостях у солнечного лета» - 6 часов		
29	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации.	1	

30	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	1	
31	р.к. Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура. Экскурсия в Музей Боевой Славы.	1	
32	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.	1	
33	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1	
34	Урок-выставка. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит.	1	