

1. Композиция и сюжет пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»	
Действие первое	В мае, когда цветут вишни, в разоренное имение с вишневым садом возвращается из Парижа Любовь Андреевна Раневская с дочерью Аней. Их встречают Лопухин, друг семьи, Гаев, брат Раневской (<i>«все состояние проевший на леденцах»</i>) и ее приемная дочь Варя. Все вспоминают прошлое. Узнают, что торги (продажа вишневого сада) назначены на август.
Действие второе	Лопухин предлагает продать сад под дачные участки. Петя Трофимов, «вечный студент», рассуждает о «гордом человеке». Герои слышат «звук лопнувшей струны», предвещающей несчастья
Действие третье	Раневские зовут в дом музыкантов и устраивают бал. Все ждут приезда Гаева с торгов. Раневская переживает: <i>«Сегодня судьба моя решается, судьба...»</i> Вишневый сад покупает.
Действие четвертое	В октябре все выезжают из имения: Лопухин — на время в Харьков, Петя — в Москву, Раневская — в Париж к любовнику. Аня собирается работать, мечтает о будущем. Лопухин так и не делает предложения Варе. Любовь Андреевна прощается с садом: <i>«О мой милый, мой нежный прекрасный сад!.. Моя жизнь, моя молодость, счастье мое, прощай!.. Прощай!..»</i> Хозяева забывают в закрытом доме больного доброго Фирса. <i>«Слышится отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный. Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву».</i>
2. Система персонажей	
<i>Представители уходящей эпохи:</i> Любовь Андреевна Раневская, Леонид Андреевич Гаев, Варя, Фирс.	<i>«Молодое поколение»:</i> Аня, Петя Трофимов. Стремятся к неопределенному «прекрасному» и бесплотному «будущему», прочь от былых ценностей.
<i>Ермолай Алексеевич Лопухин</i> — герой-деятель, энергичный, активный, реалист-прагматик.	<i>Вспомогательные персонажи:</i> Фирс, Яша, Симеонов-Пищик, Шарлотта, Епиходов, Дуняша.
Несмотря на разобщенность и различия во взглядах, герои любят друг друга, готовы прийти на помощь.	

Образ вишнёвого сада Вишнёвый сад является центральным персонажем. Всё действие пьесы происходит на фоне этого сада. О его судьбе говорят, его пытаются спасти, о нём спорят, о нём мечтают, его вспоминают. Сад – это:

- 1) символ жизни;
- 2) детство, потерянный рай;
- 3) красота, духовность, счастье;
- 4) прошлое России, обречённое на гибель;
- 5) место снов, надежд, воспоминаний.

Вишнёвый сад – малая родина. Это укромный уголок природы, он красив той тихой уютной красотой, которая так притягивает человека к родному дому. Для Раневской и Гаева сад – это родовое гнездо, где они выросли. Такие места становятся частью самого человека.

Вишнёвый сад – символ красоты. Нежная, тонкая красота цветущих вишнёвых деревьев не только оставляет неизгладимый след в душе, но и подчёркивает мелочность человеческих отношений, несовершенство людей перед лицом прекрасной природы.

Вишнёвый сад – символ уходящего. Его продажа символизирует уход класс дворян из жизни России, конец их бесцельно прожитой жизни, от которой остались одни воспоминания. Эти люди, умные и образованные, не в силах сохранить свой сад, лучшую часть своей жизни.

«*Вся Россия – наш сад*». Эти слова Пети Трофимова – символ будущего, прекрасной новой жизни России. Но сумеют ли люди молодого поколения вырастить новый цветущий сад? Этот вопрос остаётся в пьесе открытым.

Любовь Андреевна Раневская когда-то была очень богатой дворянкой, ездила в Париж на лошадях, на балах у неё танцевали генералы и бароны, имела дачу во Франции. Её не было в России 6 лет. Раневская о себе: «*Я всегда сорила деньгами без удержу, как сумасшедшая, и вышла замуж за человека, который делал одни только долги. Муж мой умер от шампанского*», «я полюбила другого, сошлась», «он заболел там, и три года я не знала отдыха ни днем, ни ночью», «обобрал меня, бросил, сошелся с другой». «*Так глупо, так стыдно... И потянуло вдруг в Россию, на родину, к девочке моей...*» Раневская не может спасти единственное, что ей дорого, — вишневый сад. Она непрактична, предается воспоминаниям о прошлом. Уезжая в Париж, не думает о том, что оставляет дочерей нищими. При этом Раневская тонко чувствует происходящее.

Ермолай Алексеевич Лопухин – бывший крепостной Гаевых. Сумел выбиться из бедности и достичь материального благополучия без посторонней помощи. Умный, предприимчивый купец, обладает огромной энергией. «*Я встаю в пятом часу утра, работаю с утра до вечера, ну, у меня постоянно деньги свои и чужие*». Его деловитость вытравила в нём духовность. В модно одетом преуспевающем коммерсante отсутствует подлинная культура. Лопухин искренне хочет помочь Раневской (даёт совет разбить вишнёвый сад и землю на дачные участки) и осуждает ее за бездельность. Он способен на искренние душевные порывы («*Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...*»), однако не способен понять, в чем ценность сада. Лопухин — очень грамотный делец с практичным разумом. Он покупает имение, созданное руками его предков. Он лжует. На месте вишнёвого сада он хочет построить дач, чтобы внуки и правнуки увидели здесь новую жизнь. Способствуя экономическому прогрессу страны, «лопухины» вряд ли смогут уничтожить такие извечные пороки общества, как нищета, несправедливость и бескультурье, потому что они прежде всего руководствуются личными интересами наживы и выгоды.