УДК 821.161.1

А. П. ЧЕХОВ И ЯЛТА

Мокренцова Аделина Сергеевна
магистрантка 1 курса
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялте
(Россия, г.Ялта)
E-mail: adel.vain@gmail.com
Мокренцов Денис Сергеевич
к. фил. н., доцент
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялте
(Россия, г.Ялта)
E-mail: yaschik_pandory@ukr.net

В статье рассматриваются особенности крымского творчества А. П. Чехова, а также его историческое и культурное наследие в виде литературного музея. Цель исследования: рассмотреть особую веху развития чеховского текста в Ялте. Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные сведения могут быть использованы в изучении биографии А. П. Чехова, как дополнительный материал к лекциям по литературоведению и музееведению.

Ключевые слова: крымский текст, Чехов, Дама с собачкой, Ялта.

A. P. CHECOV AND YALTA

Mokrentsova Adelina Sergeevna
1st year undergraduate student

FSAEI «CFU namened after Vernandsky»
Humanities and Pedagogical Academy (branch) in the city of Yalta
(Russia, Yalta)
E-mail: adel.vain@gmail.com
Mokrentsov Denis Sergeevich
Cand. Phil. Science, Associate
FSAEI «CFU namened after Vernandsky»
Humanities and Pedagogical Academy (branch) in the city of Yalta
(Russia, Yalta)
E-mail: yaschik_pandory@ukr.net

The article the main features of Crimean .creativity by A. P. Checkov as well as its historical and cultural heritage in the form of literary museum. The purpose of the research: to consider a particular milestone in the development of the Checkov text in Yalta. The practical significance of the study lies in the fact that the data obtained can be used in the study of Checkov`s biography as well as additional material on literary studies and museology.

Key words: Crimean text, Checkov,Lady with a dog, Yalta.

Литературное наследие крымского полуострова связано с множеством имён, закрепившихся в отечественной и мировой литературе. Наследие это связано с именами Александра Пушкина, Максима Горького, Алексея и Льва Толстых, Ивана Бунина, Марины Цветаевой, Максимилиана Волошина, Александра Гринёвского (Александр Грин), Владимира Маяковского, и других. Одной из самых значимых фигур в жизни Крыма и Ялты стал Антон Павлович Чехов, внёсший вклад не только в литературную жизнь полуострова, но также и в общественную, культурную.

Чехову ужасно не хотелось уехжать из Мелихово, однако состояние его здоровья и смерть отца заставили писателя серьезно задуматься о смене климата и переезде в Ялту. Более того, сестра и мать Чехова тоже не одобряли

такой выбор. Оказавшись в Ялте, Чехов был вынужден снимать жильё и жить в неустроенных ялтинских дачах, поскольку средств на своё жильё у писателя не было. По началу Ялта воспринималась Чеховым как здравница, одна большая больница, однако вскоре, не смотря на проблемы со здоровьем, Чехов принимает активное участие в жизни Ялты: его избирают членом попечительского совета ялтинской гимназии, членом ялтинского комитета «Красного креста». Именно по инициативе Чехова в Ялте создаётся первый санаторий для людей, больных туберкулёзом, он активно помагает в лечении тем, кто не имеет на это средств. В конце-концов, Чехов начинает писать.

Всего в Ялте А. П. Чехов написал 8 произведений: «Случай из практики», «Душечка», «Новая дача», «По делам службы», «Дама с собачкой», «В овраге», «Три сестры». Все произведения данного периода пронизаны фатализмом, ностальгией и смерением, «трагическим пафосом, который возникает при описании повседневной действительности » [1, с. 40]

Наиболее известным ялтинским произведением А. П. Чехова становится «Дама с собачкой», оно же является одним из поздних, отображающих последний период, связанный с жизнью в Ялте. Описание моря, события в Ореанде, даже в современной безмятежной жизни Ялты прослеживается атмосфера чеховской «Дамы с собачкой», «Листва не шевелилась на деревьях, кричали цикады, и однообразный,глухой шум моря, доносившийся снизу, говорил о покое, о вечном сне, какой ожидает нас. Так шумело внизу, когда еще тут не было ни Ялты, ни Ореанды, теперь шумит и будет шуметь так же равнодушно и глухо, когда нас не будет» [2, с. 133].

В настоящее время, помимо памятника, установленного на набережной Ялты (Дама с собачкой и Чехов) и других памятников, существует еще один, наиболее полно отражающий жизнь писателя – дом-музей А. П. Чехова. Несомненно, данный музей является одним из самых популярных не только в Крыму и в Ялте, о нём известно во всём мире. Небольшой и не исполненный роскошью снаружи и внутри, дом-музей наполнен особой атмосферой. Вокруг цветут деревья и так горячо любимые писателем розы, которые он высаживал

сам. Также известно, что именно в ялтинском доме-музее хранится личная библиотека Чехова, насчитывающая более 600 экземпляров книг.

После смерти писателя и вплоть до начала революции сестра писателя – Мария Павловна Чехова каждое лето приезжала в Ялту и жила в на чеховской даче, имея желание сохранить обстановку и сам дом, который содержался на средства за опубликованные письма Чехова и постановку его пьес.Официально музей был открыт только в 1921 году и М. П. Чехова стала его заведующей, ей также принадлежали и другие музеи: в Мелихово и Таганроге. Музей функционирует по сей день, являясь культурным достоянием полуострова.

Таким образом, практическую функцию данного музея можно рассматривать «в трёх аспектах – познавательном, творческом и социальном» [3, с. 40], поскольку он довольно полно отражает мировоззренческую, общественную и личную жизнь писателя. Ялтинские тексты Чехова пронизаны особой атмосферой и чувствами: смирения, и, в то же время, неизбежной ностальгии, главенствием рока судьбы.Ялта изменила Чехова, а Чехов изменил Ялту еще больше.

Список литературы

1. Москвин Г. В. Литература. Базовый уровень : 11 класс: учебное пособие / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. – М. : Вентана-Граф, 2019 – 336 с.
2. Чехов А. П. Полное собрание сочинений в 30 т. / А. П. Чехов. – Сочинения: в 18 т. – М. : Наука, 1977. – Т. 10 – 496 с.
3. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учебное пособие / Б. А. Столяров. – М. : Высшая Школа, 2004 – 216 с.