



ДЖАЗ



Что такое джаз?

«В основе этой музыки лежит нечто такое, что можно почувствовать, но нельзя объяснить», - писал Джеймс Коллиер. «Это ритм и чувство. Этому нельзя научить...» – Коулмен Хокинс.

«Джаз даже не всегда можно назвать музыкой – это своеобразный вид общения, это взаимный обмен человеческими эмоциями, это встречные потоки флюидов из зала и со сцены» – Дейв Брубек.

Возникновение

Джаз – вид музыкального искусства. Возник в США в конце XIX – начала XX в. в результате взаимодействия африканской и европейской музыкальных культур.

Название джаз происходит от английского слова jazz, означает ободряющий выкрик у негров .

Черты джаза

- острая и гибкая ритмика, основанная на принципе синкопирования;
- широкое употребление ударных инструментов;
- сильно развитое импровизационное начало;
- выразительная манера исполнения, отличающаяся большой экспрессией, звуковой напряженностью.



Истоками джаза считаются:



- **Блюз**
- **Рэгтайм**
- **Спиричуэл**

**Музыка для африканцев имеет в большей степени,
чем для европейца, прикладное значение.**



Возникновение джаза связано с периодом рабства в южных штатах Америки.

Чернокожие были насильственно вывезены в Америку и обращены в рабство.

Невероятно тяжела была их жизнь, и это глубоко отразилось на их музыке. Эту музыку составили преимущественно спиричуэл, в которых униженные и угнетенные рабы пели буквально обо всем, что составляло их жизнь.

Спиричуэл

Спиричуэл в переводе с английского означает духовный.

Чернокожие Нью-Йорка и Нью-Орлеана никогда до сих пор не слышавшие многоголосного пения в протестантской церкви, впервые познакомились с хоровыми религиозными гимнами белых.

Спиричуэл - негритянские духовные песнопения, возникшие в середине XVIII века. Сюжеты черпались из Библии.



**Это жанр религиозного пения и танца,
исполнение которого сопровождается ударами в
ладоши, притопыванием, непринужденными
телодвижениями.**



**Одна из исполнительниц
спиричуэл Махалия Джексон.**

Регтайм

- ▣ **«Регтайм» (в переводе означает «рваный ритм», «рваное» время) – фортепианная пьеса развлекательно-танцевального характера.**
- ▣ **Появление рэгтайма связано с бытовым музицированием конца XIX века (фортепиано было самым популярным инструментом).**

- Своей популярностью рэгтайм обязан талантливому негритянскому пианисту и композитору Скотту Джоплину - «королю рэгтаймов».

Скотт Джоплин
(1868 – 1917)



Блюз



Блюз – меланхоличная сольная песня. Название жанра от англ. выражения: to fell blue – «быть печальным», или blue devils – «меланхолия», «хандра».

Отсюда и его восприятие как «меланхоличного», «скорбного», «унылого». В текстах акцентируется тема страдания, несчастной любви, нищеты, безнадежности существования.

**Пелись блюзы под аккомпанемент гитары,
разбитого фортепиано, иногда губной
гармошки или стиральной доски (по ней
ритмично водили пальцами в наперстках).**



«Золотой век джаза»

- **1920-е годы «Золотой век джаза» связан с появлением «свит-оркестров» (от sweet – сладкий). Коллективы, играющие танцевальную музыку в холлах роскошных отелей и ресторанов.**
- **Проникновение в джазовую среду белых музыкантов, привело к возникновению оркестров. В отличии от негритянских, они назывались не джазом, а диксилендом . «Страна Дикси» - собирательное название южных штатов США.**

Эпоха биг-бендов

- 1930-е годы – одна из ярчайших кульминаций в эволюции джаза – эпоха биг-бендов («больших оркестров»), состоящих из трех духовых квартетов (трубы, тромбоны, саксофоны) и ритм-секции (гитара, фортепиано, контрабас и ударные).



- В числе знаменитых биг-бендов – оркестры Флетчера Хендерсона, Чика Уэбба, Дюка Эллингтона, Каунта Бейси.



Оркестр Дюка
Эллингтона

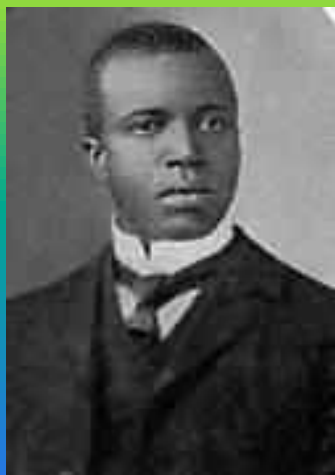
Дюк Эллингтон

(1899 – 1974)

- Именно ему первому выпала роль доказать своим искусством - композитора, аранжировщика, руководителя оркестра, пианиста, - что джаз – это не только развлекательная музыка, а нечто гораздо большее.



Выдающиеся джазовые исполнители



**Изумительный исполнитель,
подлинный гений джаза - Луи Армстронг.
Навсегда в памяти останется его хриплый,
берущий за душу голос и чистый,
пронзительный звук его золотой трубы.**



Луи Армстронг

Американский джазовый трубач, вокалист и руководитель ансамбля. Оказал наибольшее влияние на развитие джаза и внёс значительный вклад в его популяризацию во всём мире.



Элла Фицджеральд

появилась на свет 25 апреля 1917 г. в маленьком городке Нью-порт Ньюс в штате Вирджиния.

Американская джазовая певица, известная также как «Леди Элла» и «Первая леди песни».

Обладательница голоса диапазоном в три октавы, Фицджеральд считается одной из величайших вокалисток в истории джаза.



По крайней мере, никто не мог превзойти её в мастерском владении техникой голосовой импровизации — пение скэтом.



Чарли Паркер

(1920 – 1955)

Американский джазовый саксофонист и композитор, один из основателей стиля бибоп, считается одним из самых влиятельных музыкантов в истории джаза.

Он искал свой путь – путь более изощрённых гармоний и ритмов.

«Я уже просто не мог переносить стереотипные гармонии, которые непрерывно употреблял каждый, и я постоянно думал, что людям надо дать нечто другое...».



Вопросы для повторения:

- ▣ Что такое джаз?**
- ▣ Что такое спиричуэл?**
- ▣ Что такое регтайм?**
- ▣ Что такое блюз?**
- ▣ Перечислите выдающихся джазменов и джазовых исполнителей?**

Джаз – музыка лёгкая или серьёзная?

Я люблю джаз и за его юмор.

Он действительно играет нотами.

Говоря о музыке, мы всегда употребляем слово

«играть» – мы играем Брамса или Баха,

хотя термин этот гораздо больше подходит к теннису.

Но джаз – это и в самом деле игра.

Он «дурачится» с нотам, забавляется с ними...»

- так сказал о джазе американский композитор XX в.

Леонард Бернстайн

Джаз – музыка лёгкая или серьёзная?

*«Я люблю джаз за то, что он...
никогда не бывает окончательно печальным
или окончательно весёлым...
самый что ни есть весёлый, буйный джаз
всегда чуть-чуть отдает горечью...»*

Леонард Бернстайн