УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МАКЕЕВКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МАКЕЕВКИ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ.В.Г.ДЖАРТЫ ГОРОДА МАКЕЕВКИ»

В мире хореографии

Брейн-ринг

Семернина Ирина Юрьевна,
руководитель кружка,
Агеенко Елена Юрьевна,
заведующий отделом



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МАКЕЕВКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МАКЕЕВКИ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ.В.Г.ДЖАРТЫ ГОРОДА МАКЕЕВКИ»

В мире хореографии

Брейн-ринг

Семернина Ирина Юрьевна,
руководитель кружка,
Агеенко Елена Юрьевна,
заведующий отделом



В мире хореографии. Брейн-ринг/ И.Ю.Семернина, Е.Ю. Агеенко, МБУДО «ГДДЮТ им.В,Г.Джарты», Макеевка 2022. – 15 с.

Методическое сопровождение: Полукеева В.Н., методист Муниципального бюджетного учреждения «Методический центр управления образования администрации города Макеевки».

Одобрено методическим советом Муниципального бюджетного учреждения «Методический центр управления образования администрации города Макеевки», Протокол от

Данная разработка может быть интересна педагогам дополнительного образования, школам, профильным учреждениям, работающим по направлениям с детьми школьного возраста как воспитательное мероприятие. Разработка брейн-ринга содействует формированию у обучающихся устойчивого интереса к занятиям хореографией.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ВВЕДЕНИЕ ……. 5

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ……..……6

3. Методические советы по проведению брейн-ринга……6

4.Сценарий мероприятия……7

5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….14

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……15

ВВЕДЕНИЕ

Одним из эффективных путей воспитания у детей интереса к хореографии, является организация их игровой деятельности. Одним из древних средств воспитания и обучения является игра.

Игровой компонент - совокупность приёмов и методов подачи учебного материала, облечённого в занимательную форму. Причём в этом процессе предполагается опосредованное воздействие на обучаемого, когда знания и умения прививаются нетрадиционными способами.

Мероприятия брейн-ринг «В мире хореографии» способствуют развитию индивидуальных способностей детей, дает возможность ближе познакомиться с общими волнующими темами, обогатить свои знания, глубже усвоить материал. В ходе этого мероприятия формируется мировоззрение воспитанников, чувства коллективизма, развиваются творческие способности.

В организации таких занятий необходимо чувство меры, ведь детям свойственны азарт и увлеченность, которые могут нанести ущерб занятиям. В этот момент открывается роль педагога, который хоть и не принимает участие в мероприятии, но очень внимательно наблюдает за ее участниками, корректирует их исполнение, поведение, дает оценки.

Актуальность состоит в том, что она развивает творческие способности ребенка, создает условия для общения со сверстниками. Дает возможность через танцевальную культуру адаптироваться к современным условиям жизни. Поэтому, данная тема актуальна для всех этапов обучения детей.

Цель методической разработки: Всестороннее развитие творческой личности ребенка на занятиях хореографией с применением игровых технологий**.**

Задачи методической разработки:

-формирование знаний в области хореографического искусства;

-развитие творческих способностей детей на занятиях хореографией;

- использование игровых технологий на занятиях хореографией;

-развитие нравственно- эстетических, духовных и физических качеств у детей школьного возраста

Новизна заключается во внедрении передовых инновационных технологий, методов и форм обучения через игровую, театрализованную деятельность.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Методические советы по проведению брейн-ринга

Являясь активной формой обучения, игра вносит разнообразие в череду привычных форм, вызывает живой интерес, воспитывает культуру общения, раскрепощает детей.

Такую игру целесообразно проводить во втором семестре, чтобы обучающиеся к этому времени имели большой объем наработанного материала.

Заранее формируются команды из 4-6. Одновременно за игровыми столами могут находиться две команды. Ведущий задает вопрос, звучит гонг, время пошло. На обдумывание дается одна минута. О готовности дать ответ команды сигнализируют поднятием карточки. При правильном ответе игра останавливается и присуждается очко за ответ, при неправильном ответе другая команда имеет 20 секунд времени. Если ни одна из команд не дает правильного ответа, вопрос переходит к зрителям. Победившей командой станет та, которая первой наберет 3 правильных ответа. Победитель игры определяется по количеству побед, при равном количестве проводится дополнительный бой.

Предвидеть игровые ситуации заранее бывает тяжело, поэтому необходимо перед игрой четко оговорить правила и порядок проведения игры. Ответы команд необходимо выслушать до конца, не перебивая отвечающего.

Вопросы для проведения игры должны быть не слишком сложными, познавательными и в тоже время увлекательными. Часть вопросов может основываться на знаниях, часть на способности логически думать.

Подсказки с места только мешают игрокам, об этом заранее необходимо предупредить зал. Преподаватель, он же ведущий, руководит ходом игры, оценивает ответы команд, ему помогают 3-4 человека (техническое обеспечение, показ слайдов, музыкальное оформление и т.д.).

Жюри может включать 3-5 человек. Их основная обязанность следить за поднятием карточки (готовность команд отвечать), фиксировать результат и время ответа.

В среднем игра рассчитана на 60 минут, что соответствует психофизиологическим особенностям детей, и не вызывает утомления.

В случае непредвиденной ситуации, заминки, ведущему всегда необходимо иметь в запасе десятка полтора вопросов для игры с залом. Целесообразно проведение музыкальных пауз, или показ интересных кинофрагментов (фотоколлажей) для отдыха команд.

Игра обязательно нуждается в подведении итогов, здесь же в зале

необходимо отметить наиболее активных участников. А после игры, на занятиях можно всем вместе разобрать нерешенные вопросы. Правильно организованное мероприятие обладает большими потенциальными возможностями, прежде всего, фактором новизны как основы интереса. Интерес, с одной стороны, - это средство и гарантия эффективности работы; с другой стороны, эффективное мероприятие стимулирует интерес, и он становится устойчивым.

Сценарий Брейн-ринга «В мире хореографии»

Цель: Создать условия для закрепления знаний, умений и навыков воспитанников с помощью нестандартных методов хореографии. Выявить уровень освоения программы за первое полугодие.

Задачи:

Обучающие:

- создать условия для комфортного обучения детей;
- определить уровень овладения знаниями и умениями по хореографии обучающихся.

Развивающие:

- развивать пространственное мышление, умение классифицировать понятия по хореографии, формулировать ответы на вопросы;
- развивать коммуникативные навыки при работе в группах.

Воспитательные:

- формировать эстетические чувства, умения вести себя в коллективе;
- активизировать творческие способности;

Основные методы работы:

- наглядный (практический показ);
- словесный;
- игровой.

Оборудование и инвентарь:

- компьютер;
- проектор;
- игровые столы;
- листы бумаги формата А4;
- пишущие ручки;

Ход мероприятия

1.Организационный момент.

- вход в танцевальный зал в музыкальном сопровождении;
- приветствие руководителя и аккомпаниатора.

Педагог: Здравствуйте, уважаемые обучающиеся и гости. Сегодня у нас необычное занятие, и проходить оно будет в нестандартной форме. В ходе этого занятия мы:

- Обобщим и систематизируем полученные ранее представления о хореографии и практическом её использовании.
- Постараемся внимательно слушать и как можно быстрей решать поставленные задачи.

И все это мы с вами будем делать при помощи интеллектуально-развлекательной игры Брейн-ринг «В мире хореографии».

Сейчас я предлагаю вашему вниманию правила игры. После оглашения правил, обучающиеся, стоящие в двух линиях, расходятся под музыку в разные углы зала и занимают свои места за столами. Представляю вашему вниманию арбитра - Ольгу Анатольевну. Она будет фиксировать результаты ваших ответов и сводить итоговые балы.

Итак, мы начинаем нашу игру.

2. Подготовительная часть.

Игра будет состоять из 3 туров. В игре участвуют 2 команды оранжевых и зеленых галстуков. В 1 туре для вас разработано 10 вопросов. Вопросы находятся в игровом барабане. Фортуна будет решать вашу судьбу в выборе вопроса на который необходимо отвечать команде. Вместо двух вопросов выпадет лот «Счастливый случай» и «Переход хода». Ответы на вопросы можно оглашать только капитану команды. Дается время на обсуждение 2 минуты по каждому вопросу. Следующий тур 2 - ирга капитанов пройдет в два раунда. 1 раунд - 10 вопросов на время; 2 раунд – битва капитанов. (капитаны задают дуг другу по 3 вопроса). В 3 туре командная игра. Дается общее задание 2 командам. Та команда, которая быстрее справится, получает дополнительный бал (при условии большего количества правильных ответов бал удваивается) в обратном случае дополнительный бал присуждаться команде соперников. Максимальное количество времени 5 минут до команды - «Стоп игра».

Как обычно мы начнем занятие с разминки, разминка будет состоять из вопросов, а вопросы, о чем? Как вы думаете? (дети отвечают). Правильно вопросы будут касаться хореографии. На этот вопрос ответила первая команда оранжевых галстуков, значит, эта команда получает право первыми выбирать вопрос.

Сейчас отвечать можно произвольно, главное для нас настроится на творческую и плодотворную работу! Педагог загадывает загадки воспитанникам:

1.Обувь балерины?
а) балетки;
б) джазовки;
в) пуанты.

2.Международный день танца?
а) 30 декабря;
б) 29 апреля;
в) 28 мая.

3.Назовите богиню танца:
а) Майя Плисецкая;
б) Айседора Дункан;
в) Терпсихора.

4.Что означает en face?
а) спиной к зрителям;
б) лицом к зрителям;
в) боком к зрителям.

5.Как называется балетная юбка?
а) пачка;
б) зонтик;
в) карандаш.

6.Что такое партерная гимнастика?
а) гимнастика на полу;
б) гимнастика у станка;
в) гимнастика на улице.

7. Сколько позиций рук в классическом танце?
а) 2;
б) 4;
в) 3.

8.Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:
а) станок;
б) палка;
в) обруч.

9.Назовите направления хореографии. (Народный танец, классический танец, бальный танец, эстрадная хореография, современная хореография, уличные танцы и т.д.)

10. «Фруктовый» танец всех моряков.
а) мандарин;
б) персик;
в) яблочко.

Ребята, молодцы! Вы настроились на работу, приступаем к командным соревнованиям!
3. Основная часть.
Педагог: Внимание 1 тур! Команды готовы? Вам предстоит ответить на вопросы, Приглашаются капитаны команд к игровому барабану. Задания каждая команда выбирает поочередно. Если команда не отвечает на вопрос или отвечает неправильно, задание передаётся другой команде. Выкрикивать ответы запрещено!

Вопрос 1: В классическом танце предусмотрена определенная танцевальная обувь балетки, пуанты, любители свинга используют танцевальные башмачки, наиболее универсальный вид обуви - джазовки, у них более широкий танцевальный спектр - обувь для уличных или современных танцев. Назовите направления в хореографии, которое не предусматривает наличие танцевальной обуви. (Контемп, беллиданс, этнические танцы - африканский вариант booty dance).

Вопрос 2: Какой танец относится к самому древнему виду народного танца и существовал практически у вех народов. (Хоровод).
Движения его достаточно просты, они заключаются в обычном хождении по кругу под пение или музыкальное сопровождение. Возможно, форма круга была символом солнца. Хоровод существует и до сих пор у всех славянских народов.

Вопрос 3: Какой танец — имеет африканское происхождение, появился в Бразилии с рабами из Анголы и Конго. Его ритмы сегодня очень популярны и, видоизменяя их, можно образовать новые танцы — макарену, ламбаду. (Самба)
Вопрос 4: Сюр ле ку де пье - это а) условное положение ноги на

щиколотке сзади или впереди;
б) сгибание и разгибание ноги на 90° и выше (девелопе);
в) круговое движение носком по полу (ронд де жамб партер);

Вопрос 5: Какие направлениия в танцевальном искусстве называют - СОВРЕМЕННЫМ ТАНЦЕМ
(Термин «современный танец» означает направление в танцевальном искусстве, которое включает в себя стили и техники 20-21 веков, сформированные на основе европейского и американского танцев модерн и постмодерн.)

Вопрос 6: Какие направлениия в танцевальном искусстве называют УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ - STREET DANCE
(Уличные направления берут свое начало из брейк-данса и поп-локинга. Они появились в США в семидесятые годы двадцатого века. Современные их проявления - это хип-хоп, крамп и фанк. Танцы развивались во время молодежных собраний — баттлов.)

Вопрос 7: Бальные танцы – на какие программы делятся, перечислите вам известные.
(Этот вид танца делится на две программы:
1. латиноамериканская (латина);
2. европейская (стандарт).)
Европейская программа включает в себя: медленный фокстрот, квикстеп или как еще принято называть- быстрый фокстрот, медленный вальс, венский вальс и танго.
В Латиноамериканскую программу включаются: джайв, пасадобль, румба, самба, ча-ча-ча.)

Вопрос 8: В каком известном вам танце основная роль партнерши в передаче образа быка?
(Пасадобль — имитация сражения матадора с быком. Партнером изображается тореро, а партнершей — его плащ или второй бык, иногда — бык, подвергаемый финальному удару.)

Вопрос 9: «Несчастный случай!» ПЕРЕХОД ХОДА К СОПЕРНИКУ!!!

Вопрос 10: «Счастливый случай!» - получение дополнительных БАЛЛОВ! (5) и ПЕРЕХОД ХОДА К СОПЕРНИКУ!!!

Педагог: Внимание 2 тур!
Напоминаем 2 тур - игра капитанов пройдет в два раунда. 1 раунд - 10 вопросов на время; 2 раунд – битва капитанов - капитаны задают дуг другу по 3 вопроса.

2 раунд - время пошло!
1) demi plie - это (полу приседание);
2) battement fondu- это (мягкое плавное движение ногой);
3) battement jete - это (батман жетэ) (jete - бросок ноги на месте или в прыжке, battement - отведение и приведение ноги) Бросковое движение натянутой ноги;
4) port de brase - это (упражнения для рук, корпуса головы, наклоны корпуса, головы, сущ. 6 форм);
5) к какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание» - а) народный танец
б) современный танец
в) классический танец
6) координация это: а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса;
б) подготовительное упражнение;
в) одновременная работа рук и ног (сихрон);
7) releve (рэливэ) - это: (подъем на полупальцах);
8) экзерси́с (фр. exercice — «упражнение», от лат. exercitium) - это (комплекс упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у учащихся либо артистов балета);
9) Упражнения стретч характера – это (от англ. stretch – растяжение, эластичность) это специальный комплекс упражнений, главной целью которых является растяжка и гибкости;
10) Сколько позиций ног в народно-сценическом танце (в народно-сценическом танце применяются те же 6 позиций ног, что и в классическом танце. Однако эти позиции выполняются менее выворотно, чем в классике и имеют варианты параллельных и обратных позиций. Всего 10.)
Педагог: Внимание 3 тур!

Задание 3 тура: (Назовите все известные вам танцы и классифицируйте их по направлениям) Победит та команда, которая назовет наибольшее

количество танцев и правильно классифицирует их по направлениям в хореографии.

Подведение итогов.
Педагог: Подведём итоги. Подсчитываем баллы. Та команда, которая набрала наибольшее количество баллов, является победителем. Давайте поздравим эту команду аплодисментами.
Ребята, сегодня мы на занятии отвечали на вопросы, которые изучали в течение первого полугодия. Скажите, узнали вы что-то новое или интересное? (Ребята отвечают)
Спасибо всем командам! (Обязательно отметить лучших игроков).

Рефлексия.
Еще мне бы хотелось узнать ваше настроение после нашего занятия, у каждой команды на столе лежат картинки с изображениями смайликов, посовещайтесь и выберите то изображение, которое вам подходит. Ребята выбирают нужное изображение).
Спасибо за внимание и до новых встреч!!!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Несомненно, данная тема в настоящее современное время является актуальной. Для создания полноценного детского коллектива, способного развиваться и влиять на формирование каждой отдельной личности в учреждениях дополнительного образования детей есть все необходимые условия и потенциальная основа для этого – все участники детского творческого объединения занимаются общей интересной для всех деятельностью. Решающим фактором является осознание педагогом необходимости, значимости и важности своей миссии в этой работе, и его стремление и желание выполнять ее для полноценного формирования личности ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 2021.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., изд. Айрис – пресс., 2018
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 2016
4. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). – М., 2017
5. Барышникова, Т. Азбука хореографии: Методические указания / Т. Барышникова. – СПб.: ЛЮКСИ, РЕСПЕКС, 2015 . – 256 с.

Интернет ресурсы
1. https://infourok.ru/urokviktorina-po-horeografii-chto-ti-znaesh-o-tance-1296398.html?ysclid=la1fqfymse325523704
2.https://kopilkaurokov.ru/prochee/uroki/urok_viktorina_v_mirie_khorieoghrafii?ysclid=la1fsbc5sd580234551