УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МАКЕЕВКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МАКЕЕВКИ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. В.Г. ДЖАРТЫ
ГОРОДА МАКЕЕВКИ»

СТАРТ К УСПЕХУ

Тестирование

Усова Наталья Петровна,
руководитель кружка



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МАКЕЕВКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МАКЕЕВКИ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. В.Г.ДЖАРТЫ
ГОРОДА МАКЕЕВКИ»

СТАРТ К УСПЕХУ

Тестирование

Усова Наталья Петровна,
руководитель кружка



МАКЕЕВКА, 2022

Старт к успеху. Тестирование / Усова Н.П., МБУДО «ГДДЮТ им. В.Г. Джарты г. Макеевки», 2022. – 16 с.

Методическое сопровождение: Полукеева В.Н., методист Муниципального бюджетного учреждения «Методический центр управления образования администрации города Макеевки»;
Агеенко Е.Ю., заведующий отделом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского и юношеского творчества им. В.Г.Джарты города Макеевки»

Одобрено методическим советом Муниципального бюджетного учреждения «Методический центр управления образования администрации города Макеевки». Протокол от 22.1.2022 г. № 4 (64)

Используя в своей работе танцевальное тестирование «Старт к успеху», каждый педагог получит четкую программу действий, перечень движений, которые должны изучить обучающиеся. Данный методический продукт станет источником полезной информации для педагогов дополнительного образования, тренеров по спортивно-бальным танцам, хореографам и другим специалистам.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ…….5

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ……..5

1.Многоуровневая система танцевального тестирования ……..7

2.Программа танцевального тестирования…….. ……7

3.Оценивание участников…….……..……..12

4. Награждение участников……...13

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……..14

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……..15

Введение

Многие педагоги не без оснований считают, что главный показатель результативности их работы – это участие обучающихся в соревнованиях, конкурсах, концертах, выставках. Но в большинстве случаев в этих мероприятиях участвуют только наиболее подготовленные дети, а остальные остаются за рамками процесса оценки их достижений. Здесь встает вопрос о важности процесса диагностики освоения дополнительной образовательной программы не только для педагога и учреждения, но и для ребенка. Многие обучающиеся хотят получить оценку за свои старания в учебе, они ждут, чтобы проверили их знания и умения.

Одна из универсальных форм подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является тестирование. В образцовой студии спортивного бального танца «Шаги двоих» проходит танцевальное тестирование «Старт к успеху». Это многоуровневая система, которая стимулирует начинающих танцоров, а также опытных танцоров в технически правильном исполнении спортивного бального танца.

«Старт к успеху» разработан в форме аттестационного мероприятия с целью выявления уровня усвоения танцевального материала, а также:

- повышение и сохранение интереса начинающих танцоров;
- увеличение количества участников и мероприятий по бальным танцам;
- создание единой системы и порядок поэтапной подготовки детей к соревнованиям по спортивным бальным танцам.

Танцевальное тестирование «Старт к успеху» сочетает в себе три взаимосвязанных составляющих: обучение, воспитание и развитие

Посредством реализации тестирования «Старт к успеху» решаются основные задачи:

Образовательные: первоначальные знания, умения и навыки в области спортивного бального танца; изучения новых элементов, фигур, танцев по принципу «от простого к сложному»; правильной технике исполнения, танцевальным терминам и понятиям, взаимосвязи музыки и движения.

Развивающие: профессиональные качества танцоров: чувство ритма и музыкальный слух; силу, гибкость, координацию и пластику, технику, а также выразительность и правильную манеру; единый комплекс физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство; творческую индивидуальность.

Воспитательные: навыки культурного поведения в обществе, дружеских взаимоотношений в коллективе, между мальчиками и девочками;

художественный вкус, интерес к искусству и здоровому образу жизни; нравственно-волевые качества: трудолюбие, настойчивость и упорство, выдержку в достижении цели; участие в соревнованиях по спортивным бальным танцам.

Новизна заключается в том, что на основе деятельного подхода, теорию и практику объединили в одной форме проверки знаний - танцевальное тестирование «Старт к успеху» и дает возможность участникам тестирования получить оценку за свои знания и умения, не сравнивая с другими участниками, как в системе соревнований.

Имеет педагогическую целесообразность, что дает возможность педагогам отслеживать профессиональный рост воспитанника, легко выстроить индивидуальный маршрут обучения, осуществить к каждому обучающемуся индивидуальный подход, который так важен именно в дополнительном образовании.

Отличительной особенностью является то, что участие в тестировании предусматривает 3 вида исполнения своей программы в сольном исполнении (Соло), парном исполнении (Дует) и парном исполнении с Ассистентом (Микс) и отражает комплексный подход в обучении и его разноплановый характер.

Танцевальное тестирование «Старт к успеху» имеет концентрическую структуру - каждый уровень проверки знаний углубляет, расширяет содержание, усложняет практические навыки и технологии. Тестирование направлено на постоянное совершенствование исполнительского мастерства. Программа тестирования построена в соответствии с Международной классификацией по спортивным бальным танцам «Начинающие» и «Е» класс, что позволяет придерживаться общепринятых международных правил и даёт возможность подготавливать к участию в конкурсах и соревнованиях по танцевальному спорту.

Используя в своей работе танцевальное тестирование «Старт к успеху», каждый педагог имеет четкую программу действий, перечень движений, которые должны изучить обучающиеся данного уровня подготовки. Где для каждого уровня в программе тестирования четко определено, что обучающиеся должны знать и что они должны уметь, что и служит предметом проверки.

1. **Многоуровневая система танцевального тестирования «Старт к успеху»**

Содержание танцевального тестирования «Старт к успеху» включает в себя 6 уровней подготовки. Каждый уровень имеет свой перечень танцев и обязательных фигур, которые должны быть выполнены в строгой последовательности. К участию в танцевальном тестировании «Старт к успеху» допускаются все желающие ученики по рекомендации своего педагога и освоившие первые элементарные навыки, как минимум в 2-х (два) танцах программы. Каждый танцор начинает с того уровня, который ему рекомендует его тренер (не обязательно с первого).

Программа подготовки к танцевальному тестированию «Старт к успеху» соответствует уровням сложности, которые распределены по годам обучения и соответствуют международной классификации по спортивным бальным танцам. Это позволяет придерживаться общепринятых международных правил и даёт возможность участвовать в конкурсах и соревнованиях по танцевальному спорту.

Возрастные группы участников танцевального тестирования «Старт к успеху»: «Дети» - участники до 8 лет; «Ювеналы» - участники до 12 лет; «Юниоры» - участники до 16 лет;

Пройдя 4 уровень подготовки в «Старт к успеху» - тестирование участнику присваивается «Н »класс

Пройдя 6 уровней подготовки в «Старт к успеху » - тестирование участнику присваивается «Е »класс.

2. **Программа танцевального тестирования «Старт к успеху»**

По правилам танцевального тестирования «Старт к успеху» ребята выполняют мужскую партию, девушки - женскую. В европейской программе позиция рук участников – основная, латиноамериканской - позиция рук соответствует выполняемым фигурам. На каждом уровне участник выполняет программу в строгом соответствии с вариациями, обязательными для исполнения на аттестации

Скорость прохождения уровней танцевального тестирования «Старт к успеху зависит от способностей ребенка, его возраста и количества участий в тестированиях в течение обучения.

Участие в тестировании предусматривает 3 вида исполнения своей программы в сольном исполнении (Соло), парном исполнении (Дует) и парном исполнении с Ассистентом (Микс)

Танцевальное тестирование «Старт к успеху» из 6 уровней:

-**1 уровень** 1-год обучения в программе тестирования 2 танца;

Медленный вальс, Ча ча ча.

Перечень танцев и фигур	Характеристика танца	Должны знать	Должны уметь
« Медленный вальс» Закрытая перемена с ПН вп. Закрытая перемена с ЛН нз)	Муз. размер3/4 Три доли в такте Темп (такты в минуту) 30 Сильная доля Первая	1.Танцевальную терминологию (названия танцевальных фигур) 2. Общие правила поведения на танцевальной площадке 3.Простейшие элементы и фигуры танца. 4.Основные принципы танцевальных передвижений	1.Технически правильно исполнять базовые фигуры и элементы , соответствующие 1 уровню сложности по одному и в паре. 2.Ритмично двигаться в соответствии с характером и темпом музыки. 3.Ориентироваться в пространстве на танцевальной площадке
Ча ча ча (Основное движение в открытой позиции без поворота; тайм степ	Муз. размер 4 /4 Темп (такты в минуту) 30 Сильная доля Первая		

- **<u>2 уровень</u>** 1- 2 год обучения в программе тестирования 3 танца;

Медленный вальс, Ча ча ча, Джайв

Перечень танцев и фигур	Характеристика танца	Должны знать	Должны уметь
« Медленный вальс» (закрытая перемены 4; правый поворот по четвертям)	Муз. размер3/4 Три доли в такте Темп (такты в минуту) 30 Сильная доля Первая	1.Танцевальную терминологию (названия танцевальных фигур) 2. Общие правила поведения на танцевальной площадке 3.Простейшие элементы и фигуры танца. 4.Основные принципы танцевальных передвижений	1.Технически правильно исполнять базовые фигуры и элементы, соответствующие 2 уровню сложности по одному и в паре. 2.Ритмично двигаться в соответствии с характером и темпом музыки. 3.Ориентироваться в пространстве на танцевальной площадке
Ча ча ча (Основное движение в открытой позиции без поворота ; тайм степ; нью-йорк)	Муз. размер 4 /4 Темп (такты в минуту) 30 Сильная доля Первая		
Джайв (основное движение на месте)	Муз. размер 4 /4 Темп (такты в минуту) 42 Сильная доля Вторая и четвертая доля каждого такта		

- **3 уровень**- 2-3год обучения в программе тестирования 3 танца;
Медленный вальс, Квикстеп , Ча ча ча, Джайв

Перечень танцев и фигур	Характеристика танца	Должны знать	Должны уметь
Медленный вальс (правый поворот по четвертям; закрытая перемена с ПН вп; левый поворот по четвертям; закрытая перемена с ЛН вп)	Муз. размер3/4 Три доли в такте Темп (такты в минуту) 30 Сильная доляПервая	1.Танцевальную терминологию (названия танцевальных фигур) 2.Общие правила поведения на танцевальной площадке 3.Простейшие элементы и фигуры танца. 4.Основные принципы танцевальных передвижений	1.Технически правильно исполнять базовые фигуры и элементы , соответствующие 3 уровню сложности по одному и в паре. 2.Ритмично двигаться в соответствии с характером и темпом музыки. 3.Ориентироваться в пространстве на танцевальной площадке
Квикстеп (Правый четвертной поворот, прогрессивное шассе, два лок- степ вперед)	Муз. размер4/4 Темп (такты в минуту) 50 Сильная доляПервая и третья		
Ча ча ча (основное движение в открытой позиции(2), Нью-Йорк (4),тайм степ(4) спот поворот вправо,поворот П-ши под рукой вправо	Муз. размер 4 /4 Темп (такты в минуту) 30 Сильная доля Первая		
Джайв (основное движение на месте; смена мест справа налево хип бамп и слева направо;)	Муз. размер 4 /4 Темп (такты в минуту) 42 Сильная доля Вторая и четвертая		

- 4 уровень -3-4год обучения в программе тестирования 4 танца;
Медленный вальс, Квикстеп, Ча ча ча, Джайв

Перечень танцев и фигур	Характеристика танца	Должны знать	Должны уметь
Медленный вальс (Правый поворот, закрытая перемена с ПН вп; левый поворот; закрытая перемена с ЛН вп)	Муз. Размер 3/4 Три доли в такте Темп (такты в минуту) 30 Сильная доляПервая	1.Танцевальную терминологию (названия танцевальных фигур) 2.Общие правила поведения на танцевальной площадке 3.Базовые фигуры танца. 4.Основные принципы	1.Технически правильно исполнять базовые фигуры и элементы , соответствующие 4 уровню сложности по одному и в паре. 2.Ритмично двигаться в соответствии с характером и темпом музыки. 3.Ориентироваться в
Квикстеп (правый четвертной поворот, прогрессивное шассе, пол-правого поворота. Лок-степ назад, типл-шассе вправо, лок-степ вперед)	Муз. Размер 4/4 Темп (такты в минуту) 50 Сильная доляПервая и третья		

Ча ча ча (ход назад , лок вперед , лок назад ,поворот партнерши под рукой вправо, нью-йорк (2), тайм степ, (2), спот-повороты (вправо, влево. основное движение в открытой позиции	Муз. размер 4 /4 Темп (такты в минуту) 30 Сильная доля Первая	танцевальных передвижений	пространстве на танцевальной площадке
Джайв (основное движение на месте; смена мест справа налево; хип бамп , смена мест слева направо;стоп энд гоу,(2)	Муз. размер 4 /4 Темп (такты в минуту) 42 Сильная доля Вторая и четвертая		

- 5 уровень 4-5год обучения в программе тестирования 6 танцев;

Медленный вальс, Танго, Квикстеп , Самба, Ча ча ча, Джайв

Перечень танцев и фигур	Характеристика танца	Должны знать	Должны уметь
Медленный вальс (правый спин- поворот; 4-6 левого поворота; закрытая перемена с ЛН, перемена- хэзитейшн; поступательное шассе вправо; внешняя перемена,)	Муз. размер3/4 Три доли в такте Темп (такты в минуту) 30 Сильная доля Первая	1.Танцевальную терминологию (названия танцевальных фигур) 2. Общие правила поведения на танцевальной площадке 3.Базовые фигуры танца. 4.Основные принципы танцевальных передвижений	1.Технически правильно исполнять базовые фигуры и элементы , соответствующие 5 уровню сложности по одному и в паре. 2.Ритмично двигаться в соответствии с характером и темпом музыки . 3.Ориентироваться в пространстве на танцевальной площадке
Танго (два поступательных шага,звено, закрытый променад левый поворот с открытым окончанием п-ша сбоку, рок на левую ногу ,заднее корте, файв степ; закрытый променад;)	Муз. размер 2/4 Темп (такты в минуту) 33-34 Сильная доля Все доли одинаково сильные		
Квикстеп (правый четвертной поворот, прогрессивное шассе, пол-правого поворота. Лок-степ назад, типл-шассе вправо, лок-степ вперед)правый спин поворот; прогрессивное шассе)	Муз. размер4/4 Темп (такты в минуту) 50 Сильная доля Первая и третья		
Перечень танцев и фигур	Характеристика танца	Должны знать	Должны уметь
Самба (виск (4)самба ход на месте;променадный	Муз. размер 2 /4	1.Танцевальную терминологию	1.Технически правильно исполнять базовые

самбаход, боковой самбаход, бота фого(2); вольта крис -крос; виск (2), вольта крис -крос)	Темп (такты в минуту) 50 Сильная доля Вторая	(названия танцевальных фигур) 2. Общие правила поведения на танцевальной площадке 3.Базовые фигуры танца. 4.Основные принципы танцевальных передвижений	фигуры и элементы , соответствующие 5 уровню сложности по одному и в паре. 2.Ритмично двигаться в соответствии с характером и темпом музыки. 3.Ориентироваться в пространстве на танцевальной площадке

- 6 уровень 4-5-6год обучения программе тестирования 6 танцев;
Медленный вальс, Танго, Квикстеп , Самба, Ча ча ча, Джайв

Перечень танцев и фигур	Характеристика танца	Должны знать	Должны уметь
Медленный вальс (Недовернутый правый спин поворот,4-6 левого поворота, поступательное шассе вправо, внешняя перемена, натуральный правый спин поворот, 4-6 левого поворота, виск, шассе из променадной позиции)	Муз. размер3/4 Три доли в такте Темп (такты в минуту) 30 Сильная доля Первая	1.Танцевальную терминологию (названия танцевальных фигур) 2.Общие правила поведения на танцевальной площадке 3.Базовые фигуры танца. 4.Основные принципы танцевальных передвижений	1.Технически правильно исполнять базовые фигуры и элементы , соответствующие 6 уровню сложности по одному и в паре. 2.Ритмично двигаться в соответствии с характером и темпом музыки . 3.Ориентироваться в пространстве на танцевальной площадке
Танго (два поступательных шага,звено, закрытый променад левый поворот с открытым окончанием п-ша сбоку, рок на левую ногу ,заднее корте, файв степ; закрытый променад, звено, привый твист поворот, закрытый променад)	Муз. размер 2/4 Темп (такты в минуту) 33-34 Сильная доля Все доли одинаково сильные		
Квикстеп (Вариация V6, перемена хэзитейшн, прогрессивное шассе.)	Муз. размер4/4 Темп (такты в минуту) 50 Сильная доля Первая и третья		
Самба (виск (4); Самба ход(2); бото фого (2); вольта(2); виск вправо; левый поворот)	Муз. размер 2 /4 Темп (такты в минуту) 50 Сильная доля Вторая	1.Танцевальную терминологию (названия танцевальных фигур) 2. Общие правила поведения на танцевальной площадке 3.Базовые фигуры танца. 4.Основные	1.Технически правильно исполнять базовые фигуры и элементы , соответствующие 6 уровню сложности по одному и в паре. 2.Ритмично двигаться в соответствии с характером и
Ча ча ча ча (Открытый хип твист;клюшка с выходом в позицию КПП; 3 ча ча ча КПП; нью-йорк; спот поворот в лево ;рука к руке 3 ча ча ча ППП ;нью-йорк;поворот П-ши под рукой влево	Муз. размер 4 /4 Темп (такты в минуту) 30 Сильная доля Первая		
Джайв(основное движение на месте; смена мест справа налево	Муз. размер 4 /4 Темп (такты в минуту)		

; хип бамп , смена мест слева направо;стоп энд гоу,(2) американский спин поворот, смена мест слева направо;смена рук за спиной (2); накручивание , разкручивание, двойной хлыст, шассе вправо; ключь; кик бол ченч(2)смена мест справа налево и слева направо; стоп энд гоу; американский спин поворот,)	42 Сильная доля Вторая и четвертая	принципы танцевальных передвижений	темпом музыки. 3.Ориентироваться в пространстве на танцевальной площадке

3.Оценивание участников

Оценивание участников выполняют приглашенные экзаменаторы - квалифицированные учителя, специалисты, знающие критерии оценивания в спортивных бальных танцах в соответствии с международными правилами

- темп и основной ритм (музыкальность);
- линии корпуса (правильные элегантные линии пары, соответствующие характеру танца):
- движение (динамика – слитное исполнение фигур, движение, соответствующее характеру исполняемого танца);
- ритмическая интерпретация (четкая выразительность внутри такта);
- техника движения – точное исполнение фигур: направление движения ног по отношению к корпусу в различных позициях, работа стопы);
- эмоциональная отзывчивость на музыку – артистичность.

Оценивания участников выполняют опытные экзаменаторы. Их может быть произвольное количество, но рекомендуется не менее трех. За соблюдением правил проведения танцевального тестирования «Старт к успеху» - отвечает Главный судья.

Участники аттестации оцениваются по семи балльной системе.

Для детей 1го уровня:

оценка «3» - участник не танцует программу аттестации,

оценка «4» - участник танцует программу аттестации, но не в музыку,

оценка «5» - участник танцует программу аттестации в музыку, но не держит линии корпуса,

оценка «6» - участник танцует в музыку, держит линии корпуса, но допускает технические ошибки при выполнении фигур,

оценка «7» - участник танцует в музыку, держит линии корпуса, технически правильно выполняет фигуры.

Для 2го - 6го уровней:

оценка «3» - участник танцует программу аттестации, но не в музыку,

оценка «4» - участник танцует программу аттестации в музыку, но не держит линии корпуса,
оценка «5» - участник танцует в музыку, держит линии корпуса, но допускает технические ошибки при выполнении фигур,
оценка «6» - участник танцует в музыку, держит линии корпуса, технически правильно выполняет фигуры,
оценка «7» - участник танцует в музыку, держит линии корпуса, технически правильно выполняет фигуры и верно передает характер каждого из танцев.

Итоговая оценка участника за танец рассчитывается по формуле: где - итоговая оценка за танец, Σ - сумма оценок судей, S - количество судей. Средний балл за программу рассчитывается, как среднее арифметическое между итоговыми оценками данного танцора за каждый танец в данной программе.

Каждый участник имеет право принять участие, как в одной, так и в нескольких видах выступления. Например, один участник имеет право станцевать в соло, потом в паре, затем в программе Микс. За каждое выступление он получит оценку.

Для завершения уровня и перехода на следующий уровень каждый участник должен набрать 25 баллов, как сумму средних баллов. Он имеет право набирать эту сумму из средних баллов произвольно выбранных им программ одного уровня в год. Переход через ступень не допускается. Выполнение смежных уровней в рамках одного танцевального тестирования - возможно. Например, станцевать программу соло 2го уровня, чтобы его закончить и Дуэт и Микс 3го уровня.

Трижды исполняя свою программу, участник проверяет и применяет свои умения в сольном исполнении (Соло), парном исполнении (Дуете), где партнеры оцениваются по отдельности. И парном исполнении с Ассистентом (Микс) который не оценивается (тренер, партнер уровнем выше).

4. **Награждение участников.**

После выполнения всех танцев в каждой из программ данного уровня (или уровней одного отделения) проходит награждение участников, получает диплом с указанием среднего балла, серебренную медаль за участие (или средних баллов, если участник принимал участие в нескольких программах) и “золотую медаль» (при условии набора соответствующего количества баллов на данном уровне; По окончанию 4 уровня сертификат о присвоении «Н» класса, «Кубок» по окончанию 6 уровней и сертификат о присвоении «Е» класса.

Заключение

Дополнительное образование детей — это целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ.

Используя в работе такую форму проверки знаний и умений как танцевальное тестирование «Старт к успеху», каждый педагог сумеет выработать четкую программу действий, составить нужный ему в работе перечень базовых фигур в исполнении бального танца, грамотно и на основе деятельного подхода изучить теорию и совместить ее с практикой.

Участие в танцевальном тестировании «Старт к успеху» - является не только системой поощрения танцоров и подведение итогов работы за данный период времени, а также способствует поэтапной подготовке обучающихся к соревнованиям по спортивным бальным танцам, что является главный показателем результативности их работы. Где для каждого уровня в программе тестирования четко определено, что обучающиеся должны знать и что они должны уметь, что и служит предметом проверки.

Список литературы

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова. - М.: СПб: Лань; Издание 4-е, испр., 2018. - 240 с.
2. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. - М.: Издание Хореографического техникума, Ленинград, 2012**.** - 330 с.
3. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов. Хрестоматия / Е.Н. Громова. - М.: СПб: Гуманитарный университет профсоюзов, 2020. - 285 с.
4. Зарецкая, Н. В. Веселая карусель. Игры, танцы, упражнения. Для детей (4-8 года) / Н.В. Зарецкая. - М.: АРКТИ, 2014. - 224 с.
5. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2018. - 304 с.

Интернет ресурсы

1. https://www.youtube.com/playlist?list=PLMxmj92N9o6ZlATz7M2AqdB3UTU7-g5TU видео каталог фигур Латиноамериканских танцев
2. https://dancebooks.ru/ DanceBooks.ru учебники для танцевального спорта
3. http://www.ftsr.ru/data.php?id=3 Федерация танцевального спорта России. [Электронный ресурс].URL: (дата обращения: 08.01.2017).
4. https://vk.com/shagiii В контакте сообщество Бальные танцы в Макеевке ТСК «Шаги двоих»

.