



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МАКЕЕВКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МАКЕЕВКИ»



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. В.Г. ДЖАРТЫ
ГОРОДА МАКЕЕВКИ»

Русские красавицы

Проект

**Бородовская Анна Анатольевна,
руководитель кружка,
Буйских Юлия Юрьевна,
руководитель кружка**





УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МАКЕЕВКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МАКЕЕВКИ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. В.Г.ДЖАРТЫ
ГОРОДА МАКЕЕВКИ»

Русские красавицы

Проект

**Бородовская Анна Анатольевна,
руководитель кружка,
Буйских Юлия Юрьевна,
руководитель кружка**



МАКЕЕВКА, 2023

Русские красавицы. Проект / Бородовская А.А. Буйских Ю.Ю., Макеевка: МБУДО «ГДДЮТ им. В.Г. Джарты », 2023. – 14 с.

Методическое сопровождение: Полукеева В.Н., методист Муниципального бюджетного учреждения «Методический центр управления образования администрации города Макеевки».

Агеенко Е.Ю., заведующий отделом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского и юношеского творчества им. В.Г.Джарты города Макеевки»

Одобрено методическим советом Муниципального бюджетного учреждения «Методический центр управления образования администрации города Макеевки». Протокол от №

Данный проект направлен на повышение уровня знаний и практических навыков обучающихся, уровня подготовки художественной композиции для участия в конкурсах различных уровней. Данный методический продукт станет источником полезной информации для педагогов дополнительного образования.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Паспорт проекта.....	4
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	5
1.Характеристика проекта.....	5
2.План реализации проекта	6
3.Этапы проекта	7
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	10
ЛИТЕРАТУРА	11
ПРИЛОЖЕНИЕ	12
1. История сарафана	

Паспорт проекта

Название проекта	Русские красавицы
Руководители проекта	Бородовская А.А. - руководитель кружка Буйских Ю.Ю. – руководитель кружка
Авторы проекта	Бородовская А.А.- руководитель кружка Буйских Ю.Ю. – руководитель кружка
Консультанты	Агеенко Е.Ю.- заведующий отделом МБУДО «ГДДЮТ им. В.Г. Джарты », Полукеева В.Н. - методист методического центра
Участники	Обучающиеся
Срок реализации	2022-2023 год
Тип проекта	Социально-педагогический Образовательный Долгосрочный Внутренний Коллективный

1. Характеристика проекта

Обоснование актуальности проекта

Культурологический подход к обучению и воспитанию детей является главной задачей студии модельного искусства «Грация». Изучая на занятиях народную культуру, мы поняли, что она является неиссякаемым источником для творчества. Тема моей работы определяется тем, что в настоящее время все чаще мы обращаемся к истории русской культуры, русского языка. А еще мы обратили внимание, что современная молодежь мало знает о русской национальной одежде, о русских традициях и праздниках. Люди других национальностей не стесняются носить национальную одежду в современной жизни. Русских людей практически не встретишь в национальном костюме. Самое большее - можно встретить только отдельные элементы костюма, поэтому мы решили изучить эту тему. А также подготовить конкурсный номер, который можно использовать для участия в мероприятиях разных уровней. Тем самым вызвать интерес к этой теме не только обучающихся студии, но привлечь внимание к русской культуре глубже ее познать родителей обучающихся, зрителей в зале, членов жюри.

Форма проекта: Цикл мероприятий

Цель проекта: является привитие обучающимся интереса и любви к русским традициям через подготовку конкурсного номера для участия в мероприятиях разных уровней.

Задачи проекта:

Образовательные:

- Ознакомить обучающихся с историей русской народной культуры через изучение элементов русской народной одежды: сарафан и головной убор кокошник;
- Обучить детей движения русских народных танцев;
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер;
- Совершенствовать навыки дефиле;
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность, координацию движений и ориентироваться в пространстве.

Воспитательные:

- Развить активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- Воспитывать чувство ответственности за выполненную работу;
- Воспитывать любовь к русскому искусству;

Развивающие:

- Развивать способности к совместной творческой деятельности;
- Способствовать развитию умственной и физической работоспособности;
- Развить образное мышление, фантазию.

Тип проекта - долгосрочный (в течение учебного года)

Организационное обеспечение:

- познакомиться с литературой по теме «Возникновение сарафанов в народном костюме»;

- изучить язык славяно-русского орнамента;
- выяснить значение символов Славянской вышивки;
- проанализировать изученную информацию и создать свои модели сценического стилизованного костюма;
- подготовить дефиле конкурсного номера в подготовленных сценических стилизованных костюмах.

2. План реализации проекта

Этапы шаги реализации	Мероприятия	Результат
Организационный этап		
Сентябрь (2022г.)	Выбор темы и подготовка теоретического материала: организация исследовательской работы.	Исследовательские работы обучающихся по истории кокошника.
Октябрь (2022г.)	Подготовка наглядности для проведения лекториев с обучающимися кружка.	Видео материал (интернет ресурсы), конспект занятия по выбранной теме
Основной этап.		
Ноябрь (2022г.)	Подготовка схем, подбор музыкального материала художественной композиции и подбор костюмов, для постановки художественного номера, для участия в конкурсах	Итоговая репетиция и съемка художественного номера
Заключительный этап		
Декабрь (2022.)	Участие в Республиканском фестивале – конкурсе «Наследие Донбасса»	Приказ УО, Дипломы
Январь - Май (2023 г)	Участие в международных и всероссийских фестивалях и конкурсах	Дипломы
Май (2023 г.)	Мониторинг участия обучающихся в международных и всероссийских фестивалях и конкурсах	Отчет о результатах. Годовой отчет работы кружка

Прогнозируемый результат:

Для педагогов

- подготовка схем дефиле для использования в дальнейшей работе студии.

- повышение результативности работы студии через участие и победы в конкурсах различных уровней.

Для обучающихся

- освоение полученных знаний по теории на практике;
- развитие логики, пространственного мышления,.
- формирование командного духа, умения слаженной и четкой работы для достижения поставленной цели;
- осознание ответственности за подготовку конкурсного номера;

Этапы проекта

1 этап. Организационный

Распределение задач между участниками, определение деятельности каждого участника проекта и их взаимодействия, планирование работы. Подготовка материалов для обучающихся и обучающимися, просмотр видео – материалов в интернет ресурсах по выбранной теме. (Приложение 1). Выбор музыкального материала для конкурсного номера. Подготовка сценических стилизованных костюмов по итогам изученного теоретического материала. Изучение движений русских народных танцев. Подбор и подготовка с обучающимися схем дефиле для демонстрации сценических костюмов.

2 этап. Основной

Здесь организуется и проводится работа над поставленными задачами. В данный период проводится система запланированных мероприятий, в ходе которых обучающиеся приобретают необходимые навыки для создания конкурсного номера. Для популяризации русской культуры и ее влияние на современное общество, в частности традиционных элементов используемых в сценической и современной одежде, проводится съемка конкурсных номеров «Русские красавицы» и «Калинка - Малинка», в которых принимают участие обучающиеся студии. По итогам съемки видео материал конкурсного номера выкладывается в интернет ресурсах для участия в онлайн – концертах и конкурсах разных уровней.





3 этап. Заключительный

Участие в Республиканском фестивале – конкурсе «Наследие Донбасса» и Международных и Всероссийских фестивалях и конкурсах. Результат выполненной работы в виде дипломов победителей конкурсов различных уровней.

Подготовка отчета участия студии модельного искусства «Грация» об участии в конкурсах и полученного результата на момент действия проекта.





Заключение

Дополнительное образование детей — это целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ.

Данный методический продукт станет источником полезной информации для педагогов дополнительного образования. Данный проект направлен на: повышение уровня знаний и практических навыков обучающихся, ознакомление обучающихся с историей русской народной культуры через изучение элементов русской народной одежды: сарафан и головной убор кокошник, обучение детей движениям русских народных танцев, формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, совершенствование навыков дефиле.

Литература

1. Исенко С.А. «Сарафаны и душегреи». Серия «Народное творчество» 20012, № 6
2. Картовцева М.Т. «Школа русского фольклора». М. МГИК, 2016, 48 с.
3. «Русский народный костюм». Автор-составитель Л. Ефимова М. «Советская Россия», 2019, 126 с.
4. Рыбаков Б.И. «Язычество древней Руси». М. «Наука», 2017
5. Сахаров И.П. «Сказание русского народа». М. «Художественная литература», 2020, 102 с.
6. Широкова Г.А. «Нынче в моде русский стиль». Серия «Сделай сам». М. «Знание», 2018, № 2

Интернет ресурсы

- Музей-заповедник «Старая Сарепта» <http://altsarepta.ru/ru/posetitelu-kontakty/12-ru/posetitelyam>
- Традиционная славянская вышивка и обереги <http://www.liveinternet.ru/users/2930900/post148924618/>
- <http://www.bibliotekar.ru/rusSvadba/23.htm>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/russkii-narodnyi-kostyum>
- <http://rusnardom.ru/russkiy-narodnyiy-kostyum-v-kulture/>
- <https://ashkalov.ru/russian-folk-costume.html>

История сарафана

У каждой девочки, девушки и женщины в гардеробе есть сарафан, но мало кто задумывается о истории этой одежды и каким образом она появилась в нашем гардеробе и почему именно сарафан, а не платье или юбка с блузой несут историческую ценность в нашей повседневной жизни. Так что же такое сарафан и как он появился в нашей повседневной жизни.

Издавна отношение к одежде у людей разных сословий было неоднозначным. Одежда стала определять статус человека, да и просто служить украшением. А ведь начиналось все с простых домотканых рубах, сшитых выточенными из рыбных и каменных костей игл. Но человечество развивалось. Вместе с ним развивалось и стремление носить более утонченные вещи.

Сарафан — национальный костюм, в виде платья без рукавов. Первый раз слово сарафан, упоминается в Никоновской летописи 1376 года, имеет тюркское происхождение. При Петре I сарафан считали одеждой простолюдинок и купеческих дочерей. Постепенно мода на ношение платьев, схожих на сарафан охватила большинство стран Европы, различия были только по стилю и крою. К примеру, в Польше и в северных странах Европы до начала XX века крестьянки носили платья-рубашки. В наше время сарафаны представляют часть «народной» русской женской одежды.



Русский сарафан

По типам сарафан может быть глухой, со швом спереди или на пуговицах, прямой на лямках (как у героинь русских сказок) или юбкой с лифом. Русские сарафаны состояли из множества национальных элементов, выглядели празднично, но были достаточно тяжелыми. Косоклинные платья шили из «волосины», так называли шерсть овцы. Полотно ткали и окрашивали в черный цвет отваром из ольхи и дуба. Праздничные сарафаны декорировались «читаном» («гайтаном»). Гайтаном назывался древний оберег, имевший большую энергетическую силу. Орнаменты гайтанов разрабатывались старейшинами родов.

Большие использовались как украшения, носились подвесками на шее или вешались на видном месте в жилище. Обычно были красного цвета. Изготавливались из шерсти. Верх украшался полоской из бархата.



Сарафан старообрядцев

В письменных документах XVII века есть сведения о том, что дубасы и сарафаны различались только качеством материала. Первые шились из крашенных холстов, вторые из покупного материала. Дубас в архаичном виде сохранился до нашего времени среди старообрядцев Верхнего Прикамья. Старшее поколение ходит в сарафанах синего цвета, приобщенные к вере носят одежду из темного сатина. На пошив одного дубаса уходило восемнадцать, а то и двадцать аршин холста. Окружность в подоле доходила до семи метров шестидесяти сантиметров. Весьма популярной в народе была легкая домашняя одежда «саян» — прямой сарафан из сатина, по спине и бокам был собран в мелкую складку. Молодые женщины носили красные и бордовые саяны, более зрелого возраста синие и черные. Цветные сарафаны русские крестьянки стали носить только в начале девятнадцатого века. Раньше одежда шилась из тканей естественного цвета. потом когда развилось фабричное производство в продаже появились окрашенные ткани.



Свадебный сарафан

В древней Руси одним из самых дорогих и роскошных нарядов был свадебный сарафан. Он передавался из поколения в поколение, от матери к дочери и внукам. По внешнему виду свадебного платья жених мог догадаться об уровне искусного мастерства и хозяйственности невесты. Наряд алого, вишневого и малинового цветов символизировал радость и любовь. Поверье гласит, что узоры на сарафане защищали от сглаза. А еще по узорам и качеству ткани на платье невесты судили о благосостоянии родителей. Самый богатый наряд был украшен золотым шитьем, драгоценными камнями и бисером, мог весить до десяти килограммов. Состоял из сарафана, нижних юбок, кокошника и дорогих украшений. По древнему поверью жених и невеста не должны были касаться друг друга голыми руками, поэтому рукава на сарафане невесты делались пышными. До свадьбы девушка носила простой сарафан, а после надевала на себя красный, как символ новой жизни. Наряд в русском стиле дополняли красные туфли или сапожки, красивый венец из разноцветных лент, фата или кокошник.

Наиболее популярными считались: глухой (из одной или двух частей полотна) с косыми клиньями сарафан наподобие туники; с косыми клиньями, швом в центре, который дополнительно декорировался либо распашной; «московский» — прямой фасон, в котором присутствовал лиф, другое его название «прямой» или «круглый»; прямого кроя с прилегающим лифом на кокетке (полуплатье).

Первый тип чаще всего называли костолан, шушун, саян. Он отличался наличием цельной передней части. Первый прототип такого наряда шился из цельного, сложенного пополам куска полотна. По бокам иногда делались вставки: прямые либо скошенные кверху отрезки ткани. Постепенно он трансформировался в подобие туники, которое было очень популярно в европейской части, в районе Урала и в Сибири. В конечном своем варианте он имел достаточно широкие плечи и не очень большие овальные проймы для рук.

Трансформация одеяний под грузом современности

Русский сарафан стал запрещен к ношению, как и некоторые другие элементы, которые в совокупности создавали неповторимый народный костюм, Петром I. В то время правитель решил, что наряд «по моде» должен быть больше европейский, чем традиционный. Национальные сарафаны, пальто, шубки и кокошники, которые покрывала вышивка и узоры, стали заменять на европейские одеяния.

При этом, по указу Петра, было не только запрещено носить русский костюм. Также был запрет на продажу вещей, которые несли в себе русский характер: высокие юбки, сарафаны, пальто, жакеты и полушубки. Тем, кто ослушался, вменялось наказание в виде штрафов. Из-за этого традиционный костюм стал все меньше и меньше использоваться в народе. В основном это льняное одеяние осталось в обороте у бедных слоев населения, которые и донесли традиции до наших времен.