

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ

Среди многочисленных речевых нарушений заикание – одно из немногих, механизмы которого до конца не раскрыты и не объяснены в достаточной степени. Это порождает многоаспектность взглядов на его причинную обусловленность и систему преодоления. В любом случае, как заикание, так и логоневроз являются вторичными производными от первичного поражения мозга [6:23].

Полное неврологическое обследование заикающихся с применением объективных методов исследований свидетельствует о легких дисфункциях мозга, связанных с резидуальными (остаточными) поражениями мозговых структур, о нарушении межполушарных отношений [Лохов:25-26].

У большинства детей с заиканием выявляются нарушения координации в той или иной степени, плохое чувство ритма, общая моторная неловкость, повышенная двигательная возбудимость, расторможенность, раздражительность, повышенная утомляемость. И логопедам на таком фоне, с одной стороны, приходится учить детей говорить медленно, тянуть и правильно произносить звуки, а с другой, работать при отсутствии участия врачей. При этом, положительным моментом многих логопедических методик является использование ритмики, так как добиться прогресса в обучении заикающихся детей позволяет развитие у них межполушарного взаимодействия коры головного мозга, чему способствует применение в работе ритмических упражнений.

Процесс становления чувства ритма в дошкольном возрасте теснейшим образом связан с развитием эмоционально-волевой сферы, восприятия, моторики, зрительно-двигательной координации, речи. Развитие ритмической способности обеспечивает восприятие единого пространства-времени, формирование целостного образа мира у ребенка, гармонизацию психического развития детей, становление всех компонентов сознания и развитие различных видов деятельности ребенка (игровая, речевая, изобразительная, конструктивная). Таким образом, развитие ритмической способности должно являться важной составляющей коррекционно-развивающих программ.

При существующей организации коррекционно-развивающего процесса имеются определенные ограничения возможности формирования чувства ритма у детей с заиканием. Во-первых, логопеды зачастую не владеют приемами музыкальной грамоты, а значит, не могут проводить логоритмические занятия без помощи музыкального руководителя. Во-

вторых, даже при содержательной связи между разделами программы не обеспечивается универсального характера ритмической способности. Скорее происходит овладение отдельными сторонами ритма в определенных конкретных условиях и видах деятельности.

Обучение же должно иметь содержание, прямо направленное на овладение детьми действиями с ритмическими моделями различной модальности. Только в этом случае ритмическая способность будет носить универсальный характер.

В связи с этим была разработана серия ритмических упражнений, в которой максимально учитывались следующие факторы:

- важность сенсорно-перцептивного развития;
- закономерности и этапы развития чувства ритма в онтогенезе,
- основные виды ритма;
- двигательная природа ритма;
- двигательно-моделирующая основа восприятия и воспроизведения ритма;
- универсальный характер ритмической способности, теснейшая взаимосвязь ее с другими новообразованиями;
- регулирующая и коммуникативная функция слова;
- особенности психического развития детей с заиканием.

На основе работ Г.В. Дедюхиной [3] и Л.А. Поваровой [8] были сформулированы следующие *задачи*:

- 1) сформировать у детей представление о последовательности знаков в ритмическом ряду, о способах его построения;
- 2) развить умение устанавливать интегративные связи, обеспечивающие ритмические координации. сформировать синергии дыхания и фонации;
- 3) обучить способам трансформации ритмических рядов;
- 4) сформировать представление о ритмических эталонах темпа (быстрого – медленного – умеренного) и метра (паузирования, чередования акцентированных и неакцентированных долей);
- 5) сформировать представление о ритмическом ударе;
- 6) обеспечить усвоение и воспроизведение слогоритмической структуры слова;
- 7) обучить анализу слоговой и звукобуквенной структуры слова;
- 8) сформировать умение выделять морфологические признаки слова

Выбор практического материала (ритмических упражнений) для последовательного решения каждой задачи основывался на таких **положениях**:

- ритмическая способность развивается в процессе деятельности (предметно-практической, игровой, продуктивной);
- двигательный ритм оказывает организующее влияние на становление речевых механизмов;
- ритмические модели основаны на базовых пространственно-временных построениях: повторе, чередовании, симметрии;
- механизм формирования ритмической способности предусматривает последовательное построение ритмических моделей различной модальности, их координацию и трансформацию за счет установления интегративных связей, включение специальных знаков и символов в процесс формирования комплексных ритмических моделей;
- опора на максимальную реализацию функциональных возможностей двигательного-кинестетического анализатора является необходимым условием не только формирования ритмической способности, но и осуществления межанализаторного взаимодействия, что особенно актуально для детей с заиканием, поэтому наиболее широко должны быть представлены двигательные модели;
- ритмические структуры вводятся поэтапно и покомпонентно;
- многочисленные межанализаторные связи составляют базу для формирования более сложных операций;
- важное значение в ходе развития ритмической способности должно придаваться слову, фиксирующему эталонный образ, развитию регулирующей и коммуникативной функций слова;
- работа по развитию чувства ритма индивидуализируется, подлежат учету возрастные и индивидуальные особенности ребенка.

Построение ритмического ряда любой модальности выполняется на основе повторяемости, чередования составляющих его элементов, поэтому при решении **первой задачи** предлагаем детям следующие задания:

- «Повтори (топни, стукни, хлопни) за мной», «Ритм по кругу» (серии движений; сначала сопряжено, затем с очередностью и по показу);
- «Выложи дорожку», «Нарисуй заборчик (коврик)» (из одинаковых элементов; с чередованием элементов; по показу, зрительному образцу или речевой инструкции);
- «Найди ошибку» (нарушения в ритмическом ряду).

При решении **второй задачи** учим детей соотносить:

- ритм повторяющихся движений (хлопков, притопов) с ритмом стихотворных текстов, считалок;
- ритм движений рук с речевым ритмом (например, подражая игре на фортепиано, озвучивать каждое движение пальцами; рисовать дождик, произнося звукоподражание «ка_п», «шлее_п» или «сверху вниз», рисовать лесенки, произнося звукоподражания «о_па» или «слева направо»);
- ритм движений рук со слуховым ритмом («Цветные штрихи», «Веселые печати»);
- ритм звучания музыкальных инструментов с двигательным, зрительным («Разноцветный оркестр») ритмом;
- ритм движений с ритмом автоматизированных речевых рядов (пересчетом): «Хлопни в ладоши два раза, стукни ладошками по столу три раза. Повтори несколько раз»;
- ритм движений с фонацией («Узнай звук», «Повтори цепочку звуков»);
- ритм зрительного ряда с речевым ритмом («Шифровальщики», «Телеграф»);
- речевой ритм со зрительно-двигательными координациями («Звуковые дорожки», «Звуковые волны»);
- ритм движений со зрительно-речевыми координациями (игры с металлофоном).

Необходимым условием выполнения упражнений с озвучиванием является соблюдение приемов дыхательной гимнастики (ритмический ряд должен произноситься на одном выдохе). Таким образом, выработка правильных дыхательных кинестезий (нормализация тонуса артикуляционной и мимической мускулатуры; дифференциация вдоха и выдоха, носового и ротового дыхания; формирование силы, целенаправленности и длительности воздушной струи) - одно из направлений работы на данном этапе.

Кроме того, выполнение этих упражнений обычно приходится на этап относительного ограничения речи (шепотной речи, сопряженно-отраженной речи), поэтому, часть упражнений выполняется способом совмещенных действий, когда логопед проговаривает тексты, а дети выполняют ритмические движения.

Вариативное повторение данных упражнений развивает у детей способность удерживать ритмический ряд любой модальности и воспроизводить его по показу, образцу, речевой инструкции, способствует усвоению способов трансформации (*третья задача*).

Далее, на основе сформированных интегративных связей **формируем основные компоненты речевого ритма**: выделяем паузы и ритмическое ударение в ряду звуков и слогов, находим смысловый центр фразы.

При решении **четвертой задачи** последовательно вводим представления о быстром, медленном и умеренном темпах: дети учатся удерживать заданный темп движений, регулировать темп речедвигательных и зрительно-двигательных координаций.

В работу на удержание и регуляцию темпа движения включаем кинезиологические упражнения, развивающие межполушарное взаимодействие, синхронизирующие работу полушарий, улучшающие мыслительную деятельность: «Колечко», «Кулак – ребро – ладонь», «Лезгинка», «Лягушка», «Ухо – нос». Их выполнение на первых порах сопровождается использованием приема внешнего комментирования выполняемых действий.

Для регулирования темпа речедвигательных координаций наиболее часто используем проговаривание слоговых и словесных цепочек с одновременным отхлопыванием (отстукиванием) в заданном темпе каждого слога или слова; для регулирования темпа зрительно-двигательных координаций – рисование частых и редких штрихов в темп звучания музыкальных инструментов; проговаривание знакомых потешек, чистоговорок, двустий с одновременным «прохождением» пальцем по лабиринту или дорожке заданной длины, соотнося речевой темп с длиной дорожки.

При формировании представлений о паузировании детям предлагается выделять паузы в ритмических рядах: отстучать или отхлопать, выложить из счетных палочек, воспроизвести звучание барабана; пропеть звуки (слоги), проводя пальцем по «Поющим лабиринтам». Сначала в цепочке движений пауза обозначается каким-либо движением (хлопком, притопом, сжиманием пальцев в кулак, взмахом рук) в сопровождении внешнего комментирования («Раз, два, пауза...»). По мере усвоения ритмического ряда движение и речевое озвучивание сворачивается. В итоге, любой готовый вариант ритмического ряда (по карточке) дети могут отхлопать, отстучать, озвучить с помощью музыкального инструмента или заданного слога; и, наоборот, из нескольких карточек с готовыми ритмическими рядами выбрать тот, который предлагается логопедом (образец серии движений, звучания бубна, слогового ряда).

Формируя представления о ритмическом ударении (**пятая задача**) мы используем ритмические упражнения, построенные на изменении интенсивности и амплитуды движения, голосовых модуляций, смены гласных,

оппозиционных согласных и ударения в слоговых рядах, звукоряде слова; вводим специальные знаки и условные обозначения, обеспечивающие зрительный контроль над организацией речевого потока. На занятиях широко используем упражнения на развитие силы голоса [4:63-67]. Согласно этапу вопросно-ответной речи включаем задания на выделение (с помощью вопросов) ключевого слова в ритмизированной речи. Таким образом, данный вид работы способствует также развитию мелодико-интонационной стороны речи.

Задачи на усвоение слогоритмической и звукослоговой структуры слова, выделение в нем акцентированного слога являются традиционными и потому наиболее разработанными в логопедической теории и практике.

Так как фонемы и слоги рассматриваются как знаки, ритмическая последовательность которых составляет слогоритмическую и звукослововую структуру слова, это объясняет постановку данных задач в контексте развития ритмической способности и использование при анализе структуры слова ранее усвоенных опорных знаков (двигательных, зрительных, слуховых).

Салаящие движения при произнесении слов, отхлопывание, отстукивание структуры слов, составление их схем с помощью счетных палочек, геометрических форм, мозаики, пересчет количества слогов, определение их местоположения, подбор схем к словам (картинкам) – вот лишь некоторые задания, направленные на усвоение слогоритмической структуры слова, его слоговой и звукобуквенный анализ (**шестая и седьмая задачи**). Упражнения на соотнесение слов со схемой из гласных букв (или их символами) является частью работы над словами, что наиболее актуально для детей с заиканием [7:190-193]. Данный вид работы должен осуществляться в соответствии с уровнем развития фонематических представлений и фонематического анализа. По этой причине параллельно идет работа по развитию фонематического восприятия.

Далее работаем над выделением морфологических признаков слова (**восьмая задача**), усвоением способов формо- и словообразования. Внимание детей привлекается к безударным частям слова – суффиксам и окончаниям, служащим для формирования грамматических форм и категорий. Предлагаем: выделить голосом заданный слог, определить местоположение заданного слога в слове, выделить ударный слог в структуре слова, менять местоположение ударного слога в структуре слова. Наиболее любимым является усложненное задание на выделение ударного слога кулачком, безударного – ладошкой.

На последующих этапах развития речи все вышеуказанные задания включаются в работу с целью закрепления, а упражнения по развитию чувства ритма заключаются в:

- проговаривании речевого материала в сочетании с движениями;
- проговаривании речевого материала в заданном ритме (без движений).

Благодаря использованию описанной системы упражнений по развитию ритмических способностей заикающиеся дети 6-7 лет начинают без труда воспринимать и воспроизводить заданные модели ритма, овладевают всеми предложенными способами кодирования и перевода структур ритма из одной модальности в другую. Движения детей приобретают серийный характер, возникает плавность переключения с одного движения на другое, улучшается координация движений.

Особое содержание ритмических упражнений приводит к развитию не только самой ритмической способности, но и способствует сглаживанию, преодолению многих отклонений психического развития детей с заиканием. Деятельность и поведение детей становятся осмысленными, произвольными и целенаправленными. Речь приобретает плавность, интонационную окрашенность, нормализуется речевой темп и ритм, появляются адекватные интонации, паузы, размеренность речи.

Данные изменения являются важной предпосылкой для формирования коммуникативной деятельности, повышения потребности в речевом взаимодействии, а значит, мы можем говорить об *эффективности использования ритмических упражнений в коррекционной работе с заикающимися дошкольниками.*

Кроме того, использование системы ритмических упражнений в работе с дошкольниками, имеющими нарушения речи, *расширяет профессиональный арсенал логопедов*, зачастую не владеющих приемами смежных дисциплин (музыкальной грамотой), а также *педагогов, работающих с другими категориями детей старшего дошкольного возраста.*

Список использованных источников

- 1 Алябьева, Е. А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения [Текст] / Е. А. Алябьева. - М. : Сфера, 2005.
- 2 Визель, Т. Г. Речь и проблемы общения у детей [Текст] / Т. Г. Визель. – М. : В. Секачев, 2005.
- 3 Дедюхина, Г. В. Работа над ритмом в логопедической практике [Текст] / Г. В. Дедюхина. – М. : Айрис-пресс, 2006.
- 4 Лопатина, Л. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников [Текст] / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. – СПб. : Союз, 2001.

5 Логопедия [Текст] / Под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – М. : Владос, 1998.

6 Лохов, М. И. Если у ребенка заикание ... [Текст] / М. И. Лохов, Ю. А. Фесенко. – СПб. : Детство-пресс, 2011. – 64 с.

7 Поварова, И. А. Коррекция заикания в играх и тренингах [Текст] / И. А. Поварова. – СПб.: Питер, 2004.

8 Поварова, И. А. Коррекция интонационной стороны речи заикающихся на основе изучения художественного текста // Практическая психология и логопедия. – 2006. - № 3(20) – С.58-70.

9 Рычкова, Н. А. Логопедическая ритмика [Текст] / Н. А. Рычкова. – М. : Гном-пресс, 1998.

10 Хватцев, М. Е. Заикание [Текст] // Хрестоматия по логопедии: В 2 кн. Кн.1. / Под. ред. Л. С. Волковой, В. И. Селиверстова. – М. : Владос, 1997.