Тренировочные варианты ЕГЭ 2024 по русскому языку 11 класс 2 варианта с ответами.

Скачать варианты

Скачать ответы

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Самоуважение – важнейший психологический ресурс человека, показатель его личностного потенциала. Стремление к уважению себя как личности присуще людям вне зависимости от возраста, личностных особенностей, социальной и культурной принадлежности. А. Маслоу и К. Роджерс пишут о самоуважении как об одной из базовых человеческих потребностей, которая наряду с потребностью в одобрении и уважении другими людьми является важнейшим условием полноценного функционирования, благополучия и гармоничного развития личности.

Самоуважение можно определить как признание личностью своей ценности, своих умений и уникальных достоинств. По интегративной концепции К. Мрука, самоуважение включает в себя два взаимосвязанных аспекта: чувство личной эффективности (оно имеет своим источником компетентность в тех или иных областях и связано с деятельностью) и чувство личной ценности, которое отражает соответствие общественным ценностям и управляет в первую очередь межличностным поведением. Таким образом, люди обычно уважают <…> за то, что они обладают некими умениями, компетенциями, мастерством, которые они сами и окружающий их социум ценят.

Самоуважение может порождать трудолюбие и настойчивость, в том числе и при встрече с неудачей. Эти качества, в свою очередь, приводят к разным типам достижений, творческому развитию. В неблагоприятных условиях, при невозможности реализовать себя социально приемлемым образом, могут формироваться компенсаторные формы самоуважения, позволяющие продемонстрировать определённые компетенции, в том числе связанные с девиантным и антисоциальным поведением, и получить одобрение референтной группы. Именно поэтому важно как с теоретической, так и с практической точки зрения различать более и менее здоровые, способствующие благополучию и продуктивному развитию основания самоуважения. (По М.В. Лункиной)

Задание 1.

Самостоятельно подберите возвратное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Задание 2.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) ПОТЕНЦИАЛ. Физическая величина, характеризующая силовое поле в данной точке (спец.). Электростатический п.
- 2) БЛАГОПОЛУЧИЕ. Спокойное и счастливое состояние. Семейное б. Желаю тебе всякого благополучия.
- 3) УПРАВЛЯТЬ. кем-чем. Руководить, направлять деятельность, действия кого-чего-нибудь У. государством. У. хозяйством.

- 4) ОПРЕДЕЛЁННЫЙ. полн. ф. Некоторый, известный. В определённых случаях. Определённым людям строгость не нравится.
- 5) ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ. Склонный, способный к изучению теории, отвлечённо-логическому мышлению. Т. ум. Теоретические способности.

Задание 3.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Требование логичности изложения предусматривает употребление в тексте выражений, указывающих на связь частей высказывания (таким образом, именно поэтому).
- 2) Активное использование общенаучной лексики (аспект, концепция, источник, тип) и терминов (личностный потенциал, социум, девиантное и антисоциальное поведение) позволяет отнести текст к научному стилю речи.
- 3) Композиция текста обусловлена его типовой задачей: предложить читателю инструкцию о том, как сформировать самоуважение и трудолюбие.
- 4) Указание в тексте на авторов чужих идей свидетельствует о его принадлежности к публицистическому стилю речи.
- 5) Усложнённость синтаксиса текста создаётся за счёт преобладания предложений с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами, и сложносочинённых предложений.

Задание 4.

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) налИвший
2) снЯта
3) значИмый
4) шАрфы
5) срЕдства

Задание 5.

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово. БЫЛОЕ великолепие подмосковной усадьбы Голицыных впечатляет. Я собрался было уходить, но Иван Георгиевич попросил меня задержаться и стал оживлённо расспрашивать о новостях астрономии и обо всяких ЖИТЕЙСКИХ мелочах. Глубочайшие перемены в политической и социальной жизни потрясали: на глазах рассыпались ВЕКОВЫЕ устои русской жизни. Восприятие живой, образной речи ПОБУЖДАЕТ нас к творчеству. Учёные выдвинули гипотезу, что появление морщин на пальцах при ДЛИННОМ пребывании в воде имеет приспособительное значение: так легче хватать мокрые предметы

Задание 6.

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка. Савва Иванович Мамонтов был крупным русским предпринимателем, состоятельным и щедрым человеком, оказал большой вклад в русскую художественную культуру и искусство: поддерживал живописцев, скульпторов, артистов, содействовал развитию народных художественных промыслов.

Задание 7.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

здоровые ДЁСНА
наиболее ВЕСЕЛО
пара САНДАЛИЙ
ПЛЕСКАЮЩИЙСЯ в воде
в течение ПОЛУТОРАСТА лет

Задание 8.

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Б) неправильное построение предложения с причастным оборотом
В) ошибка в построении сложного предложения
Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Задание 9.

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) скр..пучий, п..стреть (цветами), п..рсонаж
2) бракосоч..тание, ч..столюбие, заст..лить (постель)
3) выск..чивший, обог..щение, к..мпания (друзей)
4) бесш..вные (соединения), ч..ткость, щ..точка
5) нак..лить (утюг), сокр..щение, просл..влять (подвиг)

Задание 10.

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) бе..стыдство, во..создать, ра..сориться (навсегда)
2) пр..восходство, пр..одолеть, пр..увеличить
3) по..даться (искушению), о..точить (мастерство), на..бровная (дуга)
4) р..зобщённо, пр..славянский (язык), против..правные (действия)
5) д..зориентация (в пространстве), д..сгармоничный, д..стабилизировать

Задание 11.

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) безработ..ца, изменч..вость
2) (хилое) растень..це, гречн..вый
3) конфетн..ца, горош..к
4) обеспамят..ть (от страха), блюд..чко
5) рыж..ватый, бич..вать (пороки)

Задание 12.

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) брызж..щий (весельем), (они) накаж..т
2) (он) опротиве..т, вывороч..нные (с корнем)
3) прогул..нные (уроки), скле..нные (страницы)
4) запомн..вшееся (выступление), (колесо) верт..тся
5) неж..щийся (на солнце), защебеч..т (птицы)

Задание 13.

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Бергсон пишет: «Пейзаж может быть красив, привлекателен, великолепен, (НЕ)ВЗРАЧЕН или отвратителен, но он никогда не будет смешным».
- 2) Две тысячи людей (НЕ)ДЫША смотрели на него.
- 3) (НЕ)СМОТРЯ на громкие слова о начитанности Епанчиных, Аглая оказывается весьма поверхностно образованной.
- 4) Иван Киреевский говорил о «пустоте» главного героя в «Евгении Онегине», хотя подразумевал не отсутствие портрета персонажа, а (НЕ)ЧТО совсем иное.
- 5) Вследствие понижения уровня грунтовых вод создаются крайне (НЕ)БЛАГОПРИЯТНЫЕ условия для жизнедеятельности деревьев, обладающих поверхностной корневой системой.

Задание 14.

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов. 1) Школу я полюбила (ЗА)ОДНО то, что к ней надо подниматься уступами, вдоль которых тебе (НА)ВСТРЕЧУ свисают ветви деревьев из-за стен бывшего генерал-губернаторского сада. 2) Если представить химические элементы, встречающиеся на нашей планете, (В)ВИДЕ материка, то можно сказать, что мы давно потеряли его (ИЗ)ВИДУ и отправились в открытое плавание к новым землям. 3) Завалялся среди вещей и модный журнал, в котором сообщалось, что в 1825 году в Париже принято (В)МЕСТО зелёных носить синие очки, любить деревню, подавать померанцевое мороженое и в общественных купальнях (ПО)ОБЕЗЬЯНЬИ прыгать в воду. 4) Тем

временем стало известно, что губернатор (В)ТЕЧЕНИЕ недели собрал и отправил (НА)ВЫРУЧКУ осаждённым отряд пехоты. 5) Я глядел, как милейший во всех отношениях Илья Ильич (ЗА)ГРАНИЦУ не едет, СКОЛЬ(БЫ) настойчиво его ни звал просто приятный Штольц, и размышлял о том, что и мне, верно, ехать не следовало.

Задание 15.

Укажите цифры, на месте которых пишется НН. На гружё(1)ой доверху барже плыли купле(2)ые на ярмарке воро(3)ые лошади и берестя(4)ые короба с пря(5)остями и сухофруктами, а в подарок соседу Полянские везли наимоднейший костя(6)ой нож, серебрё(7)ый портсигар и двадцать небольших глиня(8)ых статуэток стари(9)ой работы.

Задание 16.

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений. 1) Митя увидел брошенную собаку и чувство стыда за унизительный поступок обожгло его. 2) Это симметричное полотно поражает живостью и свободой реалистически трактованных деталей. 3) Грациозные фигуры перекличка чистых красок и заполняющий всё пространство золотистый свет придают картине ощущение тихой радости и умиротворения. 4) Мы соскоблили с пола грязь и перед нами оказалась изумительной красоты мозаика из редчайших сортов тропических деревьев. 5) Держал он себя с примерной скромностью и стыдился своего скверного сюртучка лимонного цвета и неглаженой рубашки и сбитых ботинок.

Задание 17.

Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. Задыхаясь от быстрой ходьбы (1) я оказался у (2) выбеленной мелом (3) и исписанной вдоль и поперёк (4) автографами разных именитых и неименитых посетителей (5) двери (6) ведущей с грязноватой лестницы в каморку со стеллажами (7) набитыми книгами (8) и с большим чайным столом (9) покрытым узорчатой скатертью.

Задание 18.

Расставьте недостающие знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые. К ним шёл гладкий, крепкий мужчина (1) наверно (2) таких же лет, как Егор. – Чего ты (3) так уж (4) разулыбалась? – неприятно поразился Егор. – Здравствуйте! – директор крепко тряхнул руку Егора. – Не пополнение ли к нам? – Дмитрий Владимирович (5) он – шофёр, – не без гордости сказала Люба. – Да ну? Хорошо. Прямо (6) сейчас могу за руль посадить? Права есть? – У него ещё паспорта нету… – ответила Люба, и гордость её угасла. – А-а. А то поехали со мной. Моего (7) зачем-то (8) в военкомат вызывают. Боюсь (9) надолго. (По В.М. Шукшину)

Задание 19.

Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. Чем больше я вижу происходящее от дурного нрава зло (1) и чем чаще мне приходится говорить об этом зле со страдающими от него (2) тем больше я убеждаюсь (3) что спасение (4) следует искать в сознании людей (5) к чему я и подвожу каждого (6) кто приходит ко мне в надежде получить помощь.

Задание 20.

Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. После переезда в Петербург (1) у меня не осталось ни одного портрета матери (2) и (3) хотя я не могу представить себе её такой (4) какой она была (5) отчасти я рад этому (6) поскольку в моём представлении о ней есть только её духовный облик.

Задание 21.

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений. (1)Василий Розанов – личность экстраординарная: он как бы стоит особняком среди громких и блестящих имён Серебряного века. (2)Литератородиночка, философ, писатель, журналист, он стал явлением, причудливо отразившим драму русской интеллигенции начала XX века. (3)«Я пришёл в мир, чтобы видеть», – сказал о себе Розанов в «Опавших листьях».

(4)Это было явным (и, может быть, намеренным) умалением собственной роли в общественном и литературном процессе рубежа веков. (5)Его путь в литературе был сложен и своеобразен. (6)Он был философом без философии, писателем без романов, учителем без учеников. (7)Он не любил Толстого, В. Соловьёва, презирал не только Михайловского, но и всё демократическое направление в русской литературе, воевал с Гоголем, преклонялся перед Достоевским. (8)Розанов утвердил в литературе новый жанр, и над его определением до сих пор спорят исследователи. (9)Целый ряд литературных и «внелитературных» факторов предопределил возникновение писательского феномена Розанова, по этой причине имя его стало одним из самых значительных в русской словесности XX века. (По Н.Ю. Казаковой)

Задание 22.

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) После разговора с учителем девятиклассница последовала его совету и прочитала «Мёртвые души».
- 2) Замеченная Чеховым в «Капитанской дочке» деталь (висящая на стене винтовка) послужила причиной появления устойчивого сочетания – «чеховское ружьё».
- 3) В ходе рутинной подготовки к уроку автор натолкнулся на открытия, позволившие ему увидеть роман Пушкина в новом свете.
- 4) Современные школьники легко дадут ответ на вопрос, почему герой комедии «Горе от ума» Молчалин, раздосадованный неудачным сватовством, покинул дом Фамусова со скандалом.
- 5) Автор считает, что глубокое сопереживание учителя литературным героям приводит к профессиональным ошибкам и эмоциональному выгоранию.

Задание 23.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 13 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложениях 11–12.
- 2) В предложениях 16–18 содержится описание.
- 3) Предложения 25–26 поясняют, раскрывают содержание предложения 24.
- 4) В предложениях 33–37 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 42 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 41.

Задание 24.

Из предложений 30–36 выпишите книжное слово со значением «причудливое явление, призрак».

Задание 25.

Среди предложений 11–18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи контекстных синонимов и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Задание 26.

«Поскольку адресаты С.Л. Штильмана – и школьник, и педагог, и каждый неравнодушный к литературе человек, язык текста общедоступен, однако употребление таких средств выразительности, как приём – (А)_____ (предложения 30–31), лексическое средство – (Б)_____ (“попался на глаза” в предложении 11, “какое дело” в предложении 32, “из-под палки” в предложении 38) и троп – (В)_____ (“звенья романа” в предложении 26, “плод воображения” в предложении 37), помогают читателю понять размышления автора текста. Также приводятся цитаты из произведений А.С. Пушкина, в чьих стихотворениях важную роль играет фонетическое средство – (Г)_____ (“Над вымыслом слезами обольюсь” в предложении 50)».

Список терминов
1) гипербола
2) синонимы
3) фразеологизмы
4) эпитеты
5) вопросно-ответная форма изложения
6) анафора
7) аллитерация
8) метафора
9) восклицательные предложения

Задание 27.

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Вариант РЯ2300102 задания и ответы

Чудилось Ромашову, что в далёком и сказочном городе живут радостные, ликующие люди, вся жизнь которых похожа на сладкую музыку, у которых даже задумчивость, даже грусть – очаровательно нежны и прекрасны. Ходят они по сияющим площадям, по тенистым садам, между цветами и фонтанами, ходят, богоподобные, светлые, полные неописуемой радости, не знающие преград в счастии и желаниях, не омрачённые ни скорбью, ни стыдом, ни заботой… Неожиданно вспомнилась Ромашову недавняя сцена на плацу, грубые крики полкового командира, чувство пережитой обиды, чувство острой и в то же время мальчишеской неловкости перед солдатами.

Всего больнее было для него то, что на него кричали совсем так же, как и он иногда кричал на этих молчаливых свидетелей его сегодняшнего позора, и в этом сознании было что-то уничтожавшее разницу положений, что-то принижавшее его офицерское и, как он думал, человеческое достоинство. И в нём тотчас же, точно в мальчике, закипели мстительные, фантастические, опьяняющие мечты. «Глупости! Вся жизнь передо мной! – думал Ромашов, и, в увлечении своими мыслями, он зашагал бодрее и задышал глубже. – Назло им всем завтра же с утра засяду за книги, подготовлюсь и поступлю в академию. Труд! О, трудом можно сделать всё, что захочешь.

<…> нужно взять себя в руки. Буду зубрить, как бешеный… И вот, неожиданно для всех, я выдерживаю блистательно экзамен. И тогда наверняка все они скажут: „Что же тут такого удивительного? Мы были заранее в этом уверены. Такой способный, милый, талантливый молодой человек“». (По А.И. Куприну)

1. Самостоятельно подберите ограничительно-выделительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите эту частицу.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) ХОДИТЬ. разг. Шататься, колебаться, колыхаться. Мостки ходят под ногами.
- 2) СЦЕНА. Происшествие, эпизод. Наблюдать за уличной сценой.
- 3) СВИДЕТЕЛЬ. Тот, кто лично присутствовал, присутствует при какомнибудь событии, очевидец. Быть свидетелем чего-нибудь. Призвать в свидетели кого-нибудь (сослаться на кого-нибудь в оправдание своих слов).

- 4) ПОЛОЖЕНИЕ. Местонахождение в пространстве. Определить п. судна.
- 5) ПОСТУПИТЬ. Совершить какой-нибудь поступок, сделать что-нибудь. Поступить правильно. Зачем ты так поступил?

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой автор использует книжную (неописуемый, скорбь) и разговорную (назло, зубрить) лексику, что говорит о принадлежности текста к художественному стилю речи.
- 2) Текст относится к разговорному стилю речи, поскольку авторская цель – воспроизвести мысли героя, передать чувства персонажа.
- 3) Первый и второй абзацы текста противопоставлены на уровне художественных образов, антитеза подчёркнута словом «неожиданно».
- 4) Выразительность текста достигается за счёт использования тропов: эпитетов («по сияющим площадям», «грубые крики»), метафоры (закипели… мечты) и сравнений (жизнь… похожа на сладкую музыку, точно в мальчике).
- 5) Эмоциональность речи героя выражается в употреблении междометия «о», восклицательных и односоставных назывных предложений, что относит текст к научно-популярному подстилю речи.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов. 1) дождАлась 2) конусОв 3) Иксы 4) сОгнутый 5) дОверху.

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное

слово. Вопросы чести и бесчестия, достоинства и трусости, коварства и предательства станут в дальнейшем КОРЕННЫМИ для творчества Фазиля Искандера. В статье осмысляются этапы развития академической культуры в России XVIII–XIX веков, сопровождавшегося непрерывным обменом техническими, ГУМАНИТАРНЫМИ и религиозными знаниями между Востоком и Западом. Новый цифровой сервис позволит повысить эффективность госуправления в области социальной помощи и улучшить ИНФОРМИРОВАННОСТЬ граждан о правах на социальное обеспечение. В 1471 году новгородская аристократия подготовила договор о переходе под власть польского короля и великого князя литовского Казимира IV, что ЗАПОЛНИЛО чашу терпения Ивана III. Пламя ОХВАТИЛО хозяйственные постройки, и на дворец полетели комки смрадного дымившегося войлока.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка. Много лет назад знаменитый физик Энрико Ферми спросил вопрос, который вошёл в историю науки: если Вселенная так стара и в ней так много обитаемых планет, то где древние разумные инопланетяне, которые давнымдавно должны были изобрести способы общения с себе подобными?

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно. со СТА заданиями поскользнуться на ЛЬДУ ванильные СОУСЫ пять ОЛАДЬЕВ две ТРЕТЬИХ населения.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. 1) ок..льцованная (птица), упр..стить (задание), непром..каемый 2) оз..рять (пламенем), выр..щенный, огл..сить (приговор) 3) скр..пить (листы), (нежная) св..рель, разв..нтился 4) верм..шель, разув..рять,

побл..дневший 5) ум..лять (значение), ур..внять (в правах), ре..листичный.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. 1) непр..глядный (вид), пр..урочить (к празднику), беспр..страстный 2) нед..думанный, ультр..правый, р..збежаться 3) в..ющийся, бар..ерный, раз..яриться 4) обе..движенный, ра..паханное (поле), не..держанный 5) вз..скательный, роз..грыш, без..мянный.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. 1) бабочка-капустн..ца, кокетл..вый 2) кошелёч..к, (местность) обезвод..ла 3) холщ..вый (мешок), обслед..вать 4) публиц..ст, жар-птиц..но (перо) 5) (пожилой) гардероб..ик, перевоз..ик.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. 1) (он) задремл..т, (волна) плещ..т 2) перемеш..нный (с землёю), (они) дыш..т 3) тле..щий (костёр), отта..вшее (стекло) 4) (ничего) не знач..щий, (ветви) колыш..тся 5) подстрел..нный (селезень), ненавид..щий (взгляд).

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов. 1) Вожатые идут рядом с верблюдами и выкрикивают резким голосом (НЕ)ПОНЯТНЫЕ нам угрозы. 2) Он сидел в одиночестве за огромным столом, накрытым белой скатертью, и как раз наливал себе чай из давно (НЕ)ЧИЩЕННОГО ведёрного самовара. 3) В систему координат Свидригайлова входит и Америка, и Швейцария, и экспедиция на Северный полюс, а также путешествие на огромном шаре, что говорит (НЕ)ПРОСТО о метаниях и о неустойчивости, но и о стремлении «выпорхнуть» из душного пространства. 4) Удивительно смешны своей осанкой и

походкой бывают, например, пингвины, (НЕ)ДАРОМ Анатоль Франс один из своих сатирических романов назвал «Остров пингвинов». 5) На территории национального парка «Ламингтон» исследователь Джеймс Твид нашёл никому (НЕ)ИЗВЕСТНОГО ранее жука, покрытого длинной белой шерстью.

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов. 1) Томский провёл время не без пользы для себя: (ПО)ОДНОМУ из адресов, где жили КОГДА(ТО) дальние родственники, ему удалось снять комнату, стоившую почти вдвое меньше, чем его прежняя. 2) Я записал в своём дневнике: «12 апреля 1961 года Юрий Гагарин приземлился в 26 километрах (ЮГО)ЗАПАДНЕЕ города Энгельса, (ПО)БЛИЗОСТИ от деревни Смеловки Саратовской области». 3) Игорь Сергеевич говорил (ПО)РУССКИ безупречно, с приятной старомодностью, какую у нас можно ещё встретить (КОЕ)ГДЕ в провинции. 4) Очиток едкий выходит (ИЗ)ПОД снега с частично перезимовавшими вегетативными побегами, во время цветения образует (ЯРКО)ЗОЛОТИСТЫЙ густой ковёр из цветоносов. 5) Вчера день был ТИХИМ(ТИХИМ) и вода (ТЁМНО)ПРОЗРАЧНОЙ, как дымчатый топаз, в ней мерцали и переливались разноцветные стайки рыбок и длинные водоросли.

15. Укажите цифры, на месте которых пишется одна буква Н. В комнате стояла никелирова(1)ая кровать, в несколько этажей завале(2)ая подушками и шерстя(3)ыми одеялами, где из-под нижнего одеяла свисали изыска(4)ые кружева, плетё(5)ые труже(6)ицей Мартой, а около кровати – сундук, вывезе(7)ый ещё из Германии; в сараях и в конюшнях у притолок были повеше(8)ы сушё(9)ые головы щуки, охраняющие от нечистой силы.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений. 1) Из-за влажного тумана машины медленно ездили

по выбеленным слившимся с тротуарами улицам и это только усиливало тревожное ощущение. 2) Перед ним был очень светлый берег необычайно прозрачного зелёного моря. 3) На площадке темно и нигде вокруг нет намёка на свет. 4) Он быстро спустился лёгким пастушеским шагом с горы и мелкие камушки катились вслед за ним сухим ручейком и ударяли по ногам. 5) Задымился камин и светло и весело вспыхнул сухой багульник.

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. Он нехотя подошёл к ломберному столику и (1) краснея до корней волос (2) сел на указанное старухой (3) место напротив двух барышень (4) перекидывавшихся весьма выразительными взглядами (5) и (6) несколько наигранными (7) улыбками.

18. Расставьте недостающие знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые. – Смотри (1) бабушка (2) зяблики опять за мной увязались, – воскликнула девушка, громко смеясь, – посмотри, какие смешные… Голодные (3) видно (4) совсем. А у меня (5) как на беду (6) хлеба с собой не было. Но, увидев меня, она (7) вдруг (8) замолчала и вспыхнула густым румянцем. Её топкие чёрные брови недовольно сдвинулись, а глаза с вопросом обратились на старуху. (По А.И. Куприну)

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. Когда московский гость приехал к нему (1) Алексей велел сказать (2) что его нет дома (3) и имел неосторожность показаться перед окошком (4) вследствие чего посетитель и хозяин встретились взорами.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. Волчиха помнила (1) как летом и осенью около зимовья паслись баран и две ярки (2) и (3) когда она не так давно пробегала мимо (4) то ей послышалось (5)

будто в хлеву блеяли (6) а теперь на подходе к зимовью она сообразила (7) что уже наступил март (8) и в хлеву непременно должны быть ягнята.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. 1) Автор перечитывает все произведения школьной программы по литературе каждый год. 2) Филолог Дмитрий Благой дал своё объяснение появлению предметных деталей в художественном мире «Капитанской дочки» А.С. Пушкина. 3) Школьники видят, когда учитель сам не заинтересован в том, о чём рассказывает. 4) Существует мнение, что литературных героев ушедших эпох и школьников XXI века ничто не связывает. 5) А.С. Пушкин плакал над «Шинелью» Н.В. Гоголя от переполнявших его чувств, и это, по мнению автора, лучшее свидетельство силы публицистического текста.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов. 1) В предложении 17 указана причина того, о чём говорится в предложении 16. 2) В предложениях 20, 21 представлено рассуждение. 3) Предложения 27 и 28 противопоставлены по содержанию. 4) В предложении 40 представлено описание. 5) В предложениях 41, 42 содержится повествование.

24. Из предложений 24–26 выпишите слово высокого стиля со значением «содержащий предсказание, правильно предугадывающий будущее».

25. Среди предложений 46–49 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. «С.Л. Штильман легко переходит от мягкого юмора, раскрывающегося в использовании тропа – (А)_____ (“как те

самые чиновники из «Мёртвых душ»” в предложении 3) и синтаксического средства – (Б)_____ (предложения 31, 33, 34), к серьёзной интонации, в создании которой участвует приём – (В)_____ (предложение 42) и синтаксическое средство – (Г)_____ (“по словам Дмитрия Благого” в предложении 26, “как известно” в предложении 46)».

Список терминов 1) сравнение 2) гипербола 3) вводные конструкции 4) антитеза 5) лексический повтор 6) анафора 7) однородные члены предложения 8) восклицательные предложения 9) метонимия.

Текст для сочинения и заданий 22-26

(1)Как любой учитель, преподающий литературу, постоянно сталкиваюсь с тем, что ребята не читают произведения школьной программы. (2)Впрочем, не только их. (3)Некоторые из наших учеников, как те самые чиновники из «Мёртвых душ», вообще ничего не читают. (4)Как-то спросил ученицу девятого класса, которая никак не могла осилить эту поэму Гоголя: – (5)В чём проблема? – (6)Скучно! – (7)Что именно? – (8)Всё! – (9)А что ты читала: сами «Мёртвые души»?

– (10)Да. В кратком изложении. – (11)Знаешь, мне однажды попался на глаза краткий пересказ «Евгения Онегина». (12)Начинался он так: «У Онегина заболел дядя». (13)У меня сразу скулы свело от скуки. (14)Ты полный текст поэмы прочитать попробуй! (15)«Мёртвые души» написаны так живо и остроумно, что скучать тебе точно не придётся. (16)Недавно, готовясь к уроку и в очередной раз перечитывая «Капитанскую дочку», ловил себя на мысли: «Зачем я это делаю? (17)Текст и так почти наизусть знаю!» (18)Каково же было моё изумление, когда, переворачивая одну страницу за другой, испытывал странное ощущение, что читаю этот роман впервые. (19)Вот на постоялом дворе, куда приводит

Гринёва безвестный бродяга, как бы невзначай на стене оказываются «винтовка и высокая казацкая шапка». (20)И невольно вспоминается чеховская фраза из письма актёру Лазареву (Грузинскому): «Нельзя ставить на сцене заряженное ружьё, если никто не имеет в виду выстрелить из него».

(21)Как тут не согласиться с литературоведом Дмитрием Благим, который в книге «Мастерство Пушкина» утверждает: «Винтовка, висящая на стене хозяина умёта, указана Пушкиным не зря: из последующих глав мы видим, как застреляли вскоре винтовки яицких казаков! (22)Равным образом “высокая шапка” является в дальнейшем постоянной приметой самого Пугачёва…» (23)Но особенно поразил меня один из фрагментов восьмой главы романа: «Я не мог не подивиться странному сцеплению обстоятельств: детский тулуп, подаренный бродяге, избавлял меня от петли, и пьяница, шатавшийся по постоялым дворам, осаждал крепости и потрясал государством!» (24)Так вон он – ключ к пушкинскому роману – «странное сцепление обстоятельств». (25)Цепь. (26)От странного белого облачка на краю неба, которое Гринёв по дороге из Симбирска в Оренбург принял «сперва за отдалённый холмик», до бурана, встречи с вожатым (Пугачёвым), пророческого сна, который, по словам Дмитрия Благого, скрепил «отдельные звенья романа в единое и стройное композиционное целое», – и вплоть до последних страниц произведения.

(27)Теперь мне было с чем идти на урок. (28)А ученики очень остро это чувствуют: отрабатываю я «номер» или говорю с ними о том, что меня самого в этот момент по-настоящему волнует. (29)Кстати, именно после повторного прочтения классики, поражённый очередным неожиданным открытием, я написал большинство своих литературоведческих статей. (30)Иногда приходится слышать: «Ну что вы так переживаете за судьбу Онегина, Катерины Кабановой, Обломова? (31)Это же не люди, а литературные персонажи! (32)И вообще, – какое дело современным

школьникам до того, что там произошло у какого-то Чацкого с Софией, какие шуры-муры крутил с ней секретарь Фамусова Молчалин и почему в итоге Чацкий выскочил из дома своего бывшего опекуна, как пробка из бутылки, с криком: “Карету мне, карету!” (33)Это когда было! (34)Ровно двести лет тому назад! (35)Это же персонажи! (36)Фантомы! (37)Плод воображения сочинителя!» (38)Однако лично мне совершенно ясно: нет ни радости, ни пользы от чтения из-под палки книг, герои которых не имеют к нам никакого отношения. (39)Неслучайно же, представляя читателям своего героя, Пушкин пишет:

Онегин, добрый мой приятель, Родился на брегах Невы, Где, может быть, родились вы Или блистали, мой читатель… (40)Автор романа в стихах, с одной стороны, сразу же говорит о том, что этот персонаж близок его душе, а с другой – приглашает своих читателей и читательниц к доверительному разговору. (41)Конечно, куда проще идти на урок, отстраняясь от литературных героев и их судеб, с готовыми решениями, набором методических приёмов, не сопереживая ни трагическому одиночеству Чацкого, ни аду в душе Раскольникова. (42)Расходование на уроке своих душевных сил, преподавание литературы, которое, по словам Бориса Пастернака, «не читки требует с актёра, а полной гибели всерьёз», учителю очень дорого обходится. (43)Здесь каждый учитель сам для себя решает, с чем именно идти на урок. (44)Убеждён: обрести духовный опыт можно только в том случае, если живо и эмоционально воспринимаешь творения великих писателей.

(45)Всё, что ими написано, касается каждого из нас. (46)Как известно, за последние несколько тысячелетий человек мало изменился. (47)Его волнуют те же вопросы, которые заставляли браться за перо Шекспира и Пушкина, Мольера и Гоголя, Достоевского и Бальзака, Булгакова и Фицджеральда. (48)Поэтому так радостно было мне слышать в новом для меня классе, в котором в начале учебного года почти никто не читал классику: «Знаете,

прочитала я “Шинель” Гоголя и почти всю ночь проплакала. (49)Вот не думала, что литературное произведение может так на меня подействовать!» (50)«Над вымыслом слезами обольюсь», – как писал об этом феномене Александр Сергеевич Пушкин.

По С.Л. Штильману. Сергей Леонидович Штильман (род. в 1956 г.) – российский педагог, автор книг по методике преподавания русского языка и литературы, литературовед, поэт и прозаик, автор книг для подростков.