# Каковы возможности русского языка? Сочинение ЕГЭ по тексту Бальмонта

Сочинение по тексту Бальмонта К.Д. каковы возможности русского языка? 5 вариант нового сборника Дощинского Р.А Цыбулько для 27 задания ЕГЭ 2025 по русскому языку 11 класс напишите сочинение рассуждение по проблеме исходного текста с аргументами и примерами из русской и зарубежной произведений литературы.

## Сочинение ЕГЭ

Каковы возможности русского языка? Именно этот проблемный вопрос находится в центре внимания К.Д. Бальмонта. По мнению автора, слова русского языка способны через неповторимое звучание и оттенки значений передать разнообразные смыслы, которые только на первый взгляд могут казаться противоречивыми. Приведу примеры-иллюстрации из прочитанного текста, раскрывающие авторскую позицию.

В качестве примера К.Д. Бальмонт приводит своё любимое слово «воля». В первую очередь, автор обращает внимание на его звучание, «пленительный» облик: «Веющее «в», долгое, как зов далёкого хора, «о», ласкающее «л», в мягкости твёрдое утверждающее «я»». Русский поэт-символист делает акцент на том, что возможности русского языка поистине неисчерпаемы благодаря фонетическому благозвучию его слов.

Кроме того, большинство понятий русского языка имеют несколько значений и самых разнообразных оттенков. Например, «вольницей» можно назвать расшалившегося ребёнка, странника, отправляющегося в путь, или даже разбойника. А в ярославском диалекте «вольный» – это синоним слова «леший». С помощью этого примера К.Д. Бальмонт подчёркивает: в одном и том же понятии может соединяться огромное количество значений, иногда даже противоречащих друг другу. И именно такое «художественное противоречие» доказывает богатство русского языка.

Приведённые примеры показывают сложность и многогранность понятия «воля», дорогого сердцу автора. Он восхищается и звучанием, и смыслом

этого слова, тем самым доказывая, какими уникальными возможностями обладает русский язык.

Нельзя не согласиться с точкой зрения писателя. Действительно, наш язык – один из самых сложных и богатых языков мира. Интересно, например, изучать диалектизмы – слова, употребляемые жителями одной местности. Всем знакомо слово «будильник», но мало кто знает, что в Архангельской области так называют петуха.

Таким образом, богатство русского языка очевидно: одно и то же выражение может употребляться в совершенно разных, а иногда и противоположных значениях.

## Текст Бальмонта

(1)Из всех слов могучего и первородного русского языка, полногласного, кроткого и грозного, бросающего звуки взрывным водопадом, журчащего неуловимым ручейком, исполненного говоров дремучего леса, шуршащего степными ковылями, поющего ветром, что носится и мечется и уманивает сердце далеко за степь, пересветно сияющего серебряными разливами полноводных рек, втекающих в синее море, — из всех несосчитанных самоцветов этой неисчерпаемой сокровищницы, языка живого, сотворённого и, однако же, без устали творящего, больше всего я люблю слово «воля». (2)Так было в детстве, так и теперь. (3)Это слово самое дорогое и всеобъемлющее. (4)Уже один его внешний вид пленителен. (5)Веющее «в», долгое, как зов далёкого хора, «о», ласкающее «л», в мягкости твёрдое утверждающее «я».

(6)А смысл этого слова — двойной, как сокровища в старинном ларце, в котором два дна. (7)Воля есть воля-хотение, и воля есть воля-свобода. (8)В таком ларце легко устраняется разделяющая преграда двойного дна, и сокровища соединяются, взаимно обогащаясь переливаниями цветов. (9)Один смысл слова «воля», в самом простом, изначальном словоупотреблении, светит другому смыслу, в меру отягощает содержательностью и значительностью его живую существенность. (10)Говоря «воля», русская речь имеет в виду, что и воля-свобода, и воля-хотение — два талисмана, беспредельно желанные, но неизбежно нуждающиеся в точно определённых пределах. (11)И любимая няня ласково

скажет детям: «Ишь расшалились, вольница, спать пора». (12)А народ наш, кроме того, звал вольницей всех уходивших к волжскому раздолью от московской тесноты. (13)И зовёт вольницей разгулявшихся весельчаков. (14)И зовёт вольницей разбойников. (15)А ярославец, сказавши «вольный», разумеет «лешего».

(16)Что же касается этого изумрудного самодура, любящего кружить прямолинейных людей, то существует народное слово, являющееся обворожительным и красноречивым противоречием: «Леший нем, но голосист». (17)Художественное противоречие, восхищающее вкус верный и изысканный, вовсе не есть противоречие, но особенный путь души достигать красоты. (18)Когда ребёнок, захваченный глубоким чувством, лепечет своей матери: «Я люблю тебя больше всех на свете», а отец, услыхав его лепет, спросит: «А меня?» — ребёнок, не колеблясь, ответит: «И тебя больше всех на свете». (19)Эти слова покажутся противоречием лишь тому, кто тусклыми своими глазами не умеет вслушиваться в слова. (20)Пока мы говорим и рассуждаем о воле, вокруг этого слова ткётся мгла жути. (21)Но марево исчезает сразу, когда смелый скажет: «Волей свершаются подвиги», когда мудрец скажет: «Мир как воля», когда няня скажет ребёнку: «Солнышко светит, пойдём-ка на волю», когда ребёнок, радуясь весне и проникаясь мудростью, наклонной к щедрости, выпустит из клетки на волю своего любимого щеглёнка, а позднéй, сознав эту великую радость освобождения, роднящую ребёнка с великим итальянцем1, обнявшим все стихии мира, будет читать с восторгом в детской книжке западающие навсегда в память стихи2: Вчера я растворил темницу Воздушной пленницы моей.

(22)Я рощам возвратил певицу, Я возвратил свободу ей. (23)Она исчезла, утопая В сиянье голубого дня, И так запела, улетая, Как бы молилась на меня. (24)Улетела в небо или в лес. (25)Туда, где правит леший, а леший нем, но голосист. (26)Немота — имеющая голос, молчание — говорящее, безмолвие — исполненное красноречия. (27)Наш народ так определил лес, что в этом определении есть и указание на основную тайну мира. (28)Немой мир ищет голоса и веяньем ветра, плеском волн, перекличкой птиц, жужжанием жуков, рёвом зверя, шорохом листьев, шёпотом травинок, разрывающим всё небо гимном грома даёт своей внутренней ищущей воле вырваться на волю. (По К. Д. Бальмонту*) *Константин Дмитриевич Бальмонт (1867–1942) — русский поэт-символист, переводчик, эссеист; один из виднейших представителей русской литературы Серебряного века.

# Задание 27 по русскому языку

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте. Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.) Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Источник: https://100ballnik.com/каковы-возможности-русского-языка-со/

Тренировочные варианты:

https://100ballnik.com/варианты-ря2410401-ря2410402-русский-язык-11-класс-с/